

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 16.07.2024 13:20:04

Уникальный программный ключ:

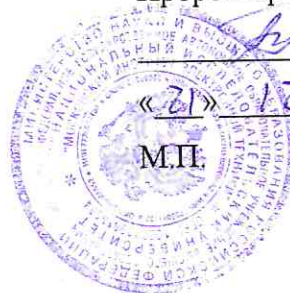
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c816bca882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Г. Балашов



2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы стран изучаемого языка»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Направленность (профиль) – «Учитель информатики и иностранного языка»

Москва 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций/подкомпетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.ИЛСИЯ Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области англоязычной литературы.	Знает: основные периоды литературных англоязычных произведений и их авторов Умеет: интерпретировать литературный текст, сопоставлять произведения современной англоязычной литературы по ряду важных критериев; анализировать конкретные художественные произведения, выявлять культурные составляющие соответствующей ему картины мира и ее социально-исторические, этические и философские предпосылки выявлять основные категории художественного текста, применять знания об англоязычной литературе для организации педагогической деятельности Имеет опыт: идейно-эстетического и лингвостилистического анализа и интерпретации художественного произведения зарубежной литературы в историческом, социальном и культурном контексте современности, применения полученных навыков в ходе осуществления собственной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть образовательной программы Блока 1 «Дисциплины (модули)». Входные требования к дисциплине: для освоения дисциплины

обучающийся должен владеть компетенциями, сформированными при изучении дисциплины «Русский язык и литература» и «История» в рамках среднего образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	4	3	108	16	-	32	60	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. История Великобритании от древних времен до средневековья.	2	-	4	8	Тестовое задание
2. Средневековая английская литература.	2	-	4	8	Тестовое задание
3. История и литература Великобритании 16-18в.	2	-	4	8	Тестовое задание
4. История и литература Великобритании 19в.	2	-	4	8	Тестовое задание
5. История и литература США 19в.	2	-	4	8	Тестовое задание
6. История и литература Великобритании 20в.	2	-	4	8	Тестовое задание
7. История и литература США 20 в.	2	-	4	8	Тестовое задание
8. История и литература Великобритании и США 21 в.	2	-	4	4	Защита творческого индивидуального задания (ПОЗ)

4.1 Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Обзор исторических событий, происходивших на территории современной Великобритании до 15 века включительно. Основные персоналии и события периода. Доисторическая Британия. Римская Британия. Послеримская Британия. Англосаксонский период. Норманнская эпоха. Эпоха Плантагенетов. Эпоха Тюдоров.

2	2	2	<p>Общая характеристика литературы как деятельности человека. Основные вехи развития литературы в Европе и США. Основные понятия литературоведения. Первые поэтики.</p> <p>Истоки и формирование литературы, устное творчество, формирование поэзии и драмы. Древние поэтические памятники. Обработка древнеанглийского наследия и общеевропейских легенд и бродячих сюжетов. Предпосылки формирования литературного языка. Становление английского национального языка.</p> <p>Литература на английском языке. Истоки Возрождения. Английские и шотландские баллады. Романы «Артуровского цикла».</p>
3	3	2	<p>Обзор исторических событий, происходивших на территории современной Великобритании до 18 века включительно. Основные персоналии и события периода. Елизаветинская эпоха. Яковинская эпоха. Каролинская эпоха. Гражданские войны, республика и Протекторат. Эпоха Стюартов. Образование Великобритании. Георгианская эпоха. Общая характеристика литературы этой эпохи. Основы нового мировоззрения. Реакция на Средневековье. Основные персоналии. Общая характеристика английской драмы. Поэзия, трагедии и комедии Шекспира. Просветительский роман. Философская и дидактическая литература. Жанр комического эпоса. Эссеистика второй половины 18 века. Классический драматический театр.</p>
4	4	2	<p>Обзор исторических событий, происходивших на территории современной Великобритании 19 века. Основные персоналии и события периода. Регентство. Викторианская эпоха.</p> <p>Общая характеристика литературы романтизма и особенности данного направления в Великобритании. Взаимное влияние и проникновение американской и британской литературы. Принципы романтической поэтики. Появление новых жанров: исторический роман. Проза романтизма, новеллистика. Прерафаэлиты. Реалистический роман. Натурализм и неоромантизм. Детективный и приключенческий роман.</p>
5	5	2	<p>Колониальный период. Американская революция. Становление американского государства. Реконструкция и индустриализация. США перед Первой мировой войной.</p> <p>Зарождение национальной литературы США. Особенности формирования литературного процесса. Общая характеристика литературы романтизма в США. Ранний и поздний Романтизм Исторический и приключенческий роман и новеллистика, литература фронта. Лирика. Поэтический мир романтизма, Бостонская школа. Аболиционисты. Обзорная характеристика литературы реализма. Романтический реализм Дж. Лондона. Сатирический роман и феномен юмористического: творчество М. Твена. Влияние натурализма: романы.</p>

6	6	2	Основные исторические и культурологические аспекты Великобритании конца 20 века. Обзор исторических событий, происходивших на территории современной Великобритании. Общая характеристика литературы этой эпохи. Основы нового мировоззрения. Смена литературных поколений. Эстетизм. Модернизм. Желтые 90-е. Экзистенциализм. Понятие экзистенции. Постмодернизм. Переживание мира как хаоса. Философия всеобщего кризиса ценностей.
7	7	2	Литература США второй половины 20 века. Обзор исторических событий, происходивших на территории современной Великобритании. Общая характеристика литературы этой эпохи. Театр США. Трагедии современности. Научная фантастика. Постмодернизм в американской литературе.
8	8	2	Новая и новейшая литература XX-XXI вв. Мистический триллер, черный юмор. Новейшая драматургия. Популярные литературные формы. Научная и социальная фантастика, психологический роман ужасов, фэнтези, киберпанк.

4.2 Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	4	Введение в историю Великобритании. Древние племена. Стоунхендж, кельты, друиды, Римская Британия. Англосаксонский период: Витан – совет по делам страны. Первые европейцы – викинги и датчане. Роль короля Альфреда Великого. 1066 год - решающий год в истории Британии. Созревающий феодализм. Книга судного дня. Отношения между королем и церковью и первый конфликт между ними. 1215 – Великая хартия вольностей; 1265, 1295 – парламент. Роль Симона де Монфора. Эдуард I и его попытки подчинить Уэльс и Шотландию. Эдуард III и орден Подвязки. Столетняя война. Война роз.
2	2	4	Введение в историю английской литературы. Литература раннего Средневековья. Обзор и краткий анализ источников: Старшая Эдда, Видсид, Деор, Кит, Загадки, Беовульф, Альдгельм, Алкуин, Кэдмон, Беда Достопочтенный, Кюневульф. Литература периода 11 – 14 веков. Обзор и краткий анализ источников: Роберт де Боррон, Алиенора Аквитанская, Кретьен де Труа, Гальфрид Монмаутский, Вас, Бенуа де Сент-Мор. Литература периода 11 – 14 веков. Обзор и краткий анализ источников: Уильям Ленгленд, Джеффри Чосер. Литература позднего Средневековья. Обзор и краткий анализ источников: шотландские баллады, цикл баллад о Робине Гуде, Томас Мэлори.
3	3	4	Британия в позднем средневековье: триумф Тюдоров. Генрих VII и Генрих VIII. Английская реформация. Золотой век Елизаветы. Акт о верховенстве (1534) и акт об объединении с Уэльсом (1536). Экономический рост в стране. Основание Британской империи. Шекспир, Спенсер, Фрэнсис Бэкон. Стюарты и борьба парламента против короны. Короли Стюарты и их конфликты с парламентом. Гражданская война и армия новой модели. Религиозные разногласия в стране. Оливер Кромвель и Содружество. Пороховой заговор. Зад. Чума и Великий Лондонский пожар. Славная Революция (1688); Билль о правах (1689). Британия 18 века – богатство, технологическая революция и власть. 1707 – Акт об объединении с Шотландией. Роль герцога и герцогини Мальборо. Институт премьер-министра - Роберт Уолпол. Восстания якобитов – старого самозванца и молодого самозванца. Георг III – король-патриот и Новый Свет. Технологическая революция. Литература Возрождения. Английская драма. Шекспир. Обзор и краткий анализ источников: Томас Мор, Томас Уайет, Генри Говард Сарри, Уильям Шекспир, Филип Сидни, Эдмунд Спенсер, Кристофер Марло. Литература 17 века.

			<p>Обзор и краткий анализ источников: Джон Донн, Джон Мильтон, Уильям Конгрив, Джон Беньян, Джон Драйден. Литература 18 века. Эпоха раннего Просвещения. Обзор и краткий анализ источников: Александр Поп, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт. Литература 18 века. Эпоха зрелого Просвещения. Обзор и краткий анализ источников: С. Ричардсон, Т. Смоллет, Г. Филдинг, Р.Шеридан Дж. Лилло, Л. Стерн, О. Голдсмит.</p>
4	4	4	<p>Великобритания 19 века – страна раскалывалась на богатых и бедных. Влияние французской революции на политическую жизнь Англии. Наполеоновские войны и Горацио Нельсон. Чартистское движение. Викторианская эпоха Британской империи. Борьба на политической арене между Новой либеральной партией (У.Э.Гладстон) и консерваторами (Б.Дизраэли). Обзор статуса и роли Великобритании в 20 веке. Ирландский вопрос: Акт об унии (1800), Закон об эмансипации католиков и движение за самоуправление. Соперники Британии: Новый свет и укрепляющаяся Европа. Великобритания и Индия. Литература Великобритании первой половины 19 века. Обзор и краткий анализ источников: Х. Уолпол, А. Радклиф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис, Р. Бернс, Р. Саути, У. Вордсворт, С.Т. Кольридж. Литература Великобритании первой половины 19 века. Обзор и краткий анализ источников: Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт, Э. Бронте, Ш. Бронте, Д.Г. Россетти. Литература Великобритании второй половины 19 века. Обзор и краткий анализ источников: Бульвер-Литтон, Р. Браунинг, А. Теннисон, Ч.Диккенс, У. Теккерей, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Дж. Мередит. Литература Великобритании второй половины 19 века. Обзор и краткий анализ источников: А. Беннет, Т. Гарди, Дж. Конрад, Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А.К. Дойль, К.Г. Честертон.</p>
5	5	4	<p>Война за независимость. Минитмены, красные мундиры. Военный конфликт в Конкорде. 1777 год – Статьи Конфедерации и роль Джорджа Вашингтона и отцов-основателей. Великая победа при Йорктауне. 1878 год – принятие Конституций вместо статей Конфедерации. Конституция США и отцы-основатели. Политические партии в США. Территориальная экспансия и американские индейцы. Покупка Луизианы (1803), приобретение Флориды у Испании, уступка Мексики (1836), война с Мексикой (1846-1849), Золотая лихорадка (1848-1849), покупка Аляски у России (1867). Трагическая история о судьбе североамериканских индейцев. Идентичность индейцев. Гражданская война и восстановление. Сильные и слабые стороны Севера и Юга в начале войны. Генералы с обеих сторон. Главные сражения войны – Ричмонд, Вicksburg, Геттисберг. Политическая роль Прокламации об освобождении и Геттисбергской речи А. Линкольна. Последствия войны. Литература США раннего периода и Просвещения. Обзор и краткий анализ источников: Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн. Литература США: романтизм. Обзор и краткий анализ источников: В. Ирвинг, Г. Торо, Р.У.</p>

			Эмерсон, Н. Готорн, Г.Мелвилл, Э. По, Ф. Купер, Г. Лонгфелло, Г. Бичер-Стоу. Литература США: реализм. Обзор и краткий анализ источников: М. Твен, Г. Джеймс, Дж. Лондон, У. Уитмен, Э. Дикинсон, Э. Синклер, Т. Драйзер.
6	6	4	Основные исторические и культурологические аспекты Великобритании конца 20 века. Смена литературных поколений. Эстетизм. Модернизм. Желтые 90-е. Феномен английского модернистского романа. Группа Блумсбери. Отражение кризиса общезначимой системы нравственных ценностей в литературе. Театр абсурда Общая характеристика явления абсурдизма. Связь театра абсурда с философией экзистенциализма и ее пародирование. Экзистенциализм. Понятие экзистенции, одиночества, ответственности. Проблема выбора и вины в экзистенциальной литературе. Дж. Фаулз. Постмодернизм. Переживание мира как хаоса. Философия всеобщего кризиса ценностей. Постмодернистский плюрализм. Основные понятия постмодернизма. Постмодернистские игры со временем, пространством, реальностью, объективностью, читателем). П. Экройд, Дж. Барнс.
7	7	4	Литература США второй половины 20 века Сатира США. Школа «черного юмора». Острая социальная направленность сатирической литературы. Синтез жанров и стилей в одном произведении. Театр США. Трагедии современности. Изображение иррационального мира человеческих чувств и страстей в пьесах Т. Уильямса. Сюжеты и символика его пьес. Научная фантастика. Метафоричность произведения Р. Бредбери. Особенности построения сюжета. Творческие принципы автора. Изображение внутреннего мира человека. Постмодернизм в американской литературе. Творчество Пинчона, Барта и Бротигана. Цинизм и черный юмор «жесткой» литературы «поколения Х»: Ч. Паланик, Д. Коупленд, И. Уэлш.
8	8	4	Новая и новейшая литература XX-XXI вв. Мистический триллер, черный юмор. Новейшая драматургия. Популярные литературные формы. Научная и социальная фантастика, психологический роман ужасов, фэнтези, киберпанк. Особенности творчества Донны Тарт, Дона Делилло, Майкла Каннингема, о Ренсома Риггза, Джонатана Эрла Франзена, Пола Бенджамина Остера).

4.3 Лабораторные работы

[Не предусмотрены].

4.4 Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1, 2	16	Проработка теоретического материала лекций 1-2. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 1-2 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним. Подготовка к тестовым заданиям.
3, 4	16	Проработка теоретического материала лекций 3-4. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 3-4 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним. Подготовка к тестовым заданиям.
5, 6	16	Проработка теоретического материала лекций 5-6. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 5-6 и подготовка к их анализу и устной дискуссии по ним.
7, 8	12	Проработка теоретического материала лекций 7-8. Ознакомление с содержанием литературных источников практического занятия 7-8. Подготовка к выполнению и защите творческого индивидуального задания. (ПОЗ)

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

[Не предусмотрены].

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>) представлено следующими материалами:

1. Текстами лекций;
2. Списком рекомендованной литературы;
3. Методическими рекомендациями студенту;
4. Заданиями к практическим занятиям;

Модули также снабжены следующими дополнительными материалами:

Модуль 1-7:

1. Вопросами для подготовки к тестовому заданию.

Модуль 8:

1. Описанием индивидуального задания на анализ и интерпретацию художественного произведения.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: Учеб. для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон; Московский городской педагогический университет. – М.: Юрайт, 2019. – 253 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/433654> (дата обращения: 11.09.2022). – ISBN 978-5-534-02754-9.
2. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 699 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3764-0: 1009-00.
3. Ганин В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Е.Н. Черноземова; Под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2016. – 415 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5617-7: 759-00.
4. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: Учеб. пособие / А.А. Торшин. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115896> (дата обращения: 17.09.2022). – ISBN 978-5-89349-705-2.
5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учеб. для бакалавров / Под ред. В.М. Толмачева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 811 с. – (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 11.09.2020) – ISBN 978-5-9916-3136-5.
6. Гурьева Ю.Ф. Очерки по краткой истории Британии "Глубоки корни..." = A Concise History of Britain "Deep are the roots ..." / Yu.F. Guryeva : Учеб. пособие / Ю. Ф. Гурьева. – Обнинск : Титул, 2000, 2007. – 80 с.
7. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учеб. пособие / О. А. Леонович. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: КДУ, 2004. – 256 с.
8. Нестерова Н. М. Страноведение: Великобритания: Учеб. пособие / Н. М. Нестерова. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 368 с.
9. Иванян Э.А. История США: Учеб. пособие / Э. А. Иванян. – 3-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2008. – 576 с.
10. История США: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. Э.А. Иванян. – М.: Дрофа, 2005. – 400 с.
11. Токарева Н.Д. Америка. Какая она? = What it is like in the USA / N. Tokareva, V. Pappard: Учеб. по страноведению / Н.Д. Токарева, В. Пеппард. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 335 с.
12. Соколова Л. И. Английский язык. Страноведение и речевой этикет : Учеб. пособие / Л. И. Соколова, Л. В. Юрьева. – СПб.: ИТМО; ИХиБТ, 2013. – 49 с. – URL: http://books.ifmo.ru/book/1286/angliyskiy_yazyk._stranovedenie_i_rechevoy_etiket:_ucheb_poe_posobie.htm (дата обращения: 23.05.2023). – Текст : электронный.
13. Райнеке Ю.С. Исторический роман постмодернизма и традиции жанра (Великобритания, Германия, Австрия): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03. / Ю.С. Райнеке. – М., 2002. – 212 с.

14. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2015. – 304 с
15. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. – 2-е изд. – М.: ФЛИНТА; Наука, 2009. – 472 с.
16. Лушникова Г.И. Л87 Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учеб. пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 211 с.

Периодические издания

[Не предусмотрены].

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. BOOK.RU: Электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.book.ru/> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека. – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.07.2023). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. РУКОНТ: Национальный цифровой ресурс: Электронно-библиотечная система. – URL: <https://lib.rucont.ru/search> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
4. Электронно-библиотечная система Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2023). – Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
5. ЭБС Юрайт : образовательная платформа. – Москва, 2013 – . – URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 06.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей МИЭТ.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий, а в частности самостоятельной домашней работы студентов, формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Применяется модель обучения «перевернутый класс», когда студенты знакомятся с новым материалом при помощи электронных ресурсов самостоятельно дома, а на аудиторных занятиях происходит обсуждение изученного материала для более глубокого его понимания.

Применяются следующие **электронные ресурсы**:

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются **внешние электронные ресурсы** в форме внешних онлайн-курсов и видеоклипов:

1. Курс лекций проекта Арзамас <https://arzamas.academy/courses/37>
https://www.youtube.com/watch?v=K13GJkGvDw&feature=emb_logo

Цель – поддержка самостоятельной работы студентов, повышение уровня усвоения студентами основных понятий литературного процесса.

Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) изучение и закрепление теоретического материала путем использования различных форм и источников информации; 2) повышение качества освоения пройденного учебного материала; 3) помощь в самостоятельном изучении студентами пропущенного материала лекций или практических занятий.

2. *Контрольные вопросы для самоконтроля уровня освоения знаний:*
<https://orioks.miet.ru/>

Цель – повышение качества освоения дисциплины. Ресурс направлен на решение следующих задач: 1) обеспечение студентам возможности регулярного самоконтроля за освоением дисциплины; 2) обеспечение преподавателям контроля за процессом и результатами освоения дисциплины студентами. Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: ВК, электронная почта, ОРИОКС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
--	--	--

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Специализированная мебель (место преподавателя, посадочные места для студентов) Материально-техническое оснащение: Доска Ecopan, 90x120 см, магнитно-маркерная, интерактивный мультимедийный комплекс, коммутатор D-link DGS-1024D, моноблоки MSI Wind TOP AE2200-029, системный блок, монитор 1280-1024	Microsoft Office Pro, Kaspersky, WinRAR SL
Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс библиотеки)	18 компьютеров, объединенных в сеть, с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ	Asure (Windows 7 Enterprise, Visual Studio 2010, Visual C++ 4.2 Enterprise), Adobe, AutoCAD, CorelDRAW, Graphics Suite Education Licen, MATLAB, Microsoft Office Pro, SolidWorks Enterprise PDM, Cadence, COMSOL

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции **ОПК-8.ИЛСИЯ** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области англоязычной литературы.

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11. Особенности организации процесса обучения

Курс ориентирован на выработку у студентов важных компетенций, необходимых для формирования подготовленного специалиста, имеющего системное представление о лингвокультурной специфике социума изучаемого языка и призван решить следующие задачи:

- 1) сформировать представление об истории и литературе от средневековья до 21 века, очертив географические границы странами изучаемого языка;
- 2) разъяснить важнейшие закономерности исторических и литературных процессов в различные эпохи;
- 3) создать представление о специфических чертах творчества и индивидуального метода наиболее значимых или типичных представителей каждого из изучаемых литературных направлений;
- 4) ознакомить с основными явлениями истории английской и американской литературы со времени возникновения в эпоху раннего Средневековья вплоть до современной системы.

Эти задачи обеспечивают достижение цели данного курса, которая кроме ознакомления с общими тенденциями исторического и литературного развития стран изучаемого языка предполагает, что данный комплекс позволяет студентам освоиться в системе общечеловеческих ценностей, познать своеобразие иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума, усвоить достаточно большой объем знаний, закладывающих основы социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, развить навыки аналитического и синкретического мышления, научиться свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства, освоить различные функциональные разновидности изучаемых иностранных языков.

Студент, освоивший курс, должен знать основные вехи истории и литературы Великобритании и США, а также особенности творчества отдельных представителей разных литературных школ; уметь сопоставлять и определять исторические события, место отдельного литературного произведения в общем литературном и историческом процессе, выявлять их характеристики, позволяющие причислить их к определенной эпохе; приобрести опыт деятельности в области анализа и интерпретации литературного произведения в историческом, культурном и литературном контексте современности.

Дисциплина изучается в 4 семестре в форме лекционных и практических занятий. Материал курса разбит на 8 тем.

Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение данной дисциплины часы не позволяют охватить все исторические, литературные и культурные явления изучаемых эпох. Некоторые темы необходимо выносить для самостоятельного изучения, используя электронные ресурсы, а на лекциях отводить специальное время, чтобы обсудить результаты этой работы в активной или интерактивной форме. Кроме того, существуют альтернативные точки зрения на различные события, авторов и явления, которые не представляется возможным изучить подробно. Они могут быть перечислены или кратко сформулированы в предоставляемых студентам электронных ресурсах.

При изучении курса следует руководствоваться рекомендуемой литературой.

Описание последовательности изучения дисциплины

Материал курса разбит на 8 модулей, описывающих проблемы, изучаемые в ходе обучения.

Прежде чем приступать к подготовке к практическим занятиям, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в

источниках из списка основной и дополнительной литературы. Рекомендуется обращать особое внимание на выполнение практических заданий, разработанных к каждому семинарскому занятию, которые позволяют не только проиллюстрировать изучаемые теоретические вопросы, но и отработать их использование. Содержание самостоятельной работы студентов по данному курсу включает:

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы;
- подготовку к каждому практическому занятию;
- самостоятельную работу с Интернет-ресурсами, указанными в разделе 7 данной программы;
- подготовку к выполнению индивидуальному заданию. Подготовку к выполнению и защите творческого индивидуального задания студенты осуществляют в соответствии с рекомендациями по выполнению ПОЗ. Защита творческого задания проходит на последнем практическом занятии в виде публичной защиты проекта.

11.1 Система контроля и оценивания

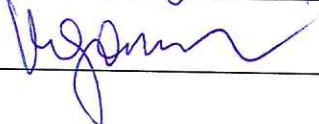
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре; активность и посещаемость; сдача зачета с оценкой. По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru>

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент Института ЛПО, канд. филолог. наук  /Е.В. Рачеева/

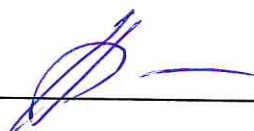
Преподаватель Института ЛПО  /С.В. Казакова/

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленности (профилю) «Учитель информатики и иностранного языка» разработана в Институте ЛПО и утверждена на заседании УС Института ЛПО 31.08. 2023 года, протокол № 1.

Директор Института ЛПО  / М.Г. Евдокимова/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества.

Начальник АНОК  / И.М. Никулина/

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ.

/Директор библиотеки  / Т.П. Филиппова/