

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаврилов Сергей Александрович
Должность: И.О. Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 15:38:27
Уникальный программный ключ:
f17218015d82e3c1457d1df9e244def505047355

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » октября 2020 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика»

Направление подготовки – 54.03.01. «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

| Компетенции | Подкомпетенции, формируемые в дисциплине | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|--|
| <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ОПК-3.Проп Способен к созданию графических композиций и соответствующей организации проектного материала</p> | <p>Знает основы проектной графики, приёмы и принципы формирования композиции в форматах на плоскости.</p> <p>Умеет выбирать и применять различные композиционные приемы для решения дизайнерской задачи.</p> <p>Имеет опыт представления абстрактной проектной идеи графическими средствами.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4.Проп Способен к моделированию формы объекта и созданию объемных композиций</p> | <p>Знает основные приёмы и принципов формирования объемной и фронтальной композиции.</p> <p>Умеет решать композиционные задачи в построении объемной и фронтальной композиции на основе технического задания</p> <p>Имеет опыт выражения проектной идеи посредством объемной и фронтальной композиции</p> |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Дисциплины) образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Дисциплина является базовой для учащихся по направлению 54.03.01 «Дизайн». Требуется базовые знания и умения по рисованию и черчению.

Компетенции, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика» будут использованы на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Макетирование» и «Проектирование».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость (ЗЕ) | Общая трудоёмкость (часы) | Контактная работа | | | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация |
|------|---------|-------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| | | | | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 1 | 1 | 3 | 108 | - | - | 48 | 60 | 3аО |
| 1 | 2 | 3 | 108 | - | - | 48 | 60 | 3аО |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование модуля | Контактная работа | | | Самостоятельная работа (часы) | Формы текущего контроля |
|---|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|
| | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 1. Основные средства и приемы композиции. | - | - | 48 | 60 | Просмотр индивидуальных заданий №1-№8; Контрольная практическая работа. |

| № и наименование модуля | Контактная работа | | | Самостоятельная работа (часы) | Формы текущего контроля |
|--|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---|
| | Лекции (часы) | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) | | |
| 2. Средства гармонизации композиции в объеме и рельефе | - | - | 48 | 60 | Просмотр индивидуальных заданий №1-№4, Контрольная практическая работа. |

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия |
|---------------------|-------------------------|----------------------|--|
| 1 | 1 | 2 | Индивидуальное задание 1. Анализ композиции художественного произведения. Геометризация сложных изображений. Сведение полноцветного изображения к нескольким чёрно-белым тонам. Формат А4. Чёрно-белые заливки. Коллаж. |
| | 2 | 4 | Индивидуальное задание 2 Композиции на сочетание простых геометрических фигур (квадраты произвольных размеров). Статическое/Динамическое равновесие. |
| | 3 | 2 | Способы и приёмы передачи подвижных и неподвижных объектов. Скetch, коллаж. |
| | 4 | 4 | Индивидуальное задание 3 Композиции на сочетание простых геометрических фигур (треугольники произвольных размеров). Статическое/Динамическое равновесие. Способы и приёмы передачи подвижных и неподвижных объектов. Скetch, коллаж. |
| | 5 | 2 | |
| | 6 | 4 | Индивидуальное задание 4. Ритмические взаимодействия в композиции. Построить ритмические ряды из линейных элементов на плоскости. |
| | 7 | 2 | Индивидуальное задание 5 Взаимодействие линий на плоскости. Членение простой |

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия |
|------------------------|----------------------------|---|--|
| | 8 | 4 | геометрической фигуры (квадрат, круг, треугольник) прямыми и/или изогнутыми линиями в пропорциональных отношениях. Скетч, коллаж. |
| | 9 | 2 | Индивидуальное задание 6 Ритмические взаимодействия в композиции. Композиция составленная из нескольких ритмических тем, объединенных общим смысловым взаимодействием на плоскости. Скетч, коллаж |
| | 10 | 4 | Индивидуальное задание 7. Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Статическое равновесие. Способы и приёмы передачи неподвижных объектов. Скетч, коллаж. |
| | 11 | 2 | |
| | 12 | 4 | Индивидуальное задание 8. Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Динамическое равновесие. Способы и приёмы передачи подвижных объектов. Скетч, коллаж. |
| | 13 | 2 | |
| | 14 | 4 | Контрольная практическая работа: Плоскостная, формальная, многофигурная композиция, составленная на основе художественного замысла и с использованием разных приемов и средств художественной выразительности. Скетч, коллаж. |
| | 15 | 2 | |
| 16 | 4 | Подготовка работ к оформлению отчетного альбома | |
| 2 | 1-3 | 8 | Индивидуально задание 1. Трансформация плоскости в пространство |
| | 4-6 | 10 | Индивидуальное задание 2. Масштаб и масштабность Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур. Тема: «Буквы» Приобретение навыков макетирования и графической подачи с помощью светотеневой трактовки формы. (1:1). Скетч, рельеф. |
| | 7-8 | 6 | Индивидуальное задание 3. Масштаб и масштабность Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур. Тема «Город» Приобретение навыков макетирования и графической подачи с помощью светотеневой трактовки формы. (1:100). Скетч, рельеф. |
| | 9-12 | 12 | Индивидуальное задание 4. Масштаб и масштабность. Объемно-пластическое решение поверхности куба с целью передачи заданного масштаба. Пропорциональные и ритмические взаимодействия, композиционные |

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия |
|---------------------|-------------------------|----------------------|--|
| | | | структуры и средства гармонизации композиции. Масштаб 1:1, 1:100 Скетч, объемный макет, чертеж-развертка. |
| | 13-15 | 8 | Контрольная практическая работа: Объемная композиция «Ассоциация» |
| | 16 | 4 | Подготовка работ к оформлению отчетного альбома |

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС |
|---------------------|----------------------|---|
| 1 | 3 | Графическое оформление задания 1. Анализ композиции художественного произведения. Геометризация сложных изображений. Сведение полноцветного изображения к нескольким чёрно-белым тонам |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 2. Композиции на сочетание простых геометрических фигур (квадраты произвольных размеров). Статическое/Динамическое равновесие. Способы и приёмы передачи подвижных и неподвижных объектов |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 3. Композиции на сочетание простых геометрических фигур (треугольники произвольных размеров). Статическое/Динамическое равновесие. Способы и приёмы передачи подвижных и неподвижных объектов |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 4 Ритмические взаимодействия в композиции. Ритмические ряды из линейных элементов на плоскости. |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 5 Взаимодействие линий на плоскости. Членение простой геометрической фигуры (квадрат, круг, треугольник) прямыми и/или изогнутыми линиями в пропорциональных отношениях |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 6 Ритмические взаимодействия в композиции. Композиция составленная из нескольких ритмических тем, объединенных общим смысловым взаимодействием на плоскости. |

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС |
|------------------------|-------------------------|--|
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 7 Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Статическое равновесие. Способы и приёмы передачи неподвижных объектов. |
| | 6 | Эскизирование по теме индивидуального задания 8 Композиция на сочетание простых геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Динамическое равновесие. Способы и приёмы передачи неподвижных объектов. |
| | 9 | Эскизирование по теме индивидуального задания 9 Плоскостная, формальная, многофигурная композиция, составленная на основе художественного замысла и с использованием разных приемов и средств художественной выразительности |
| | 6 | Оформление отчетного альбома практических заданий для включения в портфолио. |
| 2 | 5 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 1 Трансформация плоскости в пространство |
| | 10 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 2 Масштаб и масштабность Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур. Тема: «Буквы» |
| | 10 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 3 Масштаб и масштабность Фронтальная композиция-рельеф на сочетание линий и фигур. Тема «Город» |
| | 10 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 4 Масштаб и масштабность. Объемно-пластическое решение поверхности куба с целью передачи заданного масштаба. М 1:1 |
| | 10 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 4 Масштаб и масштабность. Объемно-пластическое решение поверхности куба с целью передачи заданного масштаба. М 1:100 |
| | 10 | Эскизирование, поисковое макетирование по теме индивидуального задания 5 Объемная композиция «Ассоциация» |
| | 5 | Оформление отчетного альбома практических заданий для включения в портфолио. |

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 Основные средства и приемы композиции

- ✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы 1 семестр.

Модуль 2 Средства гармонизации композиции в объеме и рельефе

- ✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы 2 семестр.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Жирякова А.Д. Основы композиции: Методические указания. Ч. 1 / Жирякова А.Д. – М.: МИЭТ, 2007. – 44 с.
2. Малинина М.В. Основы композиции: Методические указания. Ч. 2 / М.В. Малинина. – М. : МИЭТ, 2007. – 36 с.
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 4-е изд., испр. - М. : Д. Аронов, 2011. - 135 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Behance (Бихенс): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: Для зарегистрированных пользователей
3. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 01.09.2020) Режим доступа: свободный
4. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: свободный.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения: *перевернутый класс*, основанное на замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде. Учебный процесс начинается с постановки проблемного задания, для выполнения которого студент должен самостоятельно ознакомиться с материалом, размещенным в электронной среде. В аудитории проверяются и дополняются полученные знания, выполняется практическая работа.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания»
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;
- общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модуль 1

https://vk.com/album3796601_276633502

https://vk.com/album3796601_152721283

Модуль 2

https://vk.com/album3796601_276624811

https://vk.com/album3796601_276636065

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы | Перечень программного обеспечения |
|---|---|---|
| Учебная аудитория | Доска меловая | Не требуется |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС | Операционная система Windows, Microsoft Office, Acrobat Reader DC; Браузер |

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-3.Проп Способен к созданию графических композиций и соответствующей организации проектного материала

2. ФОС по подкомпетенции ОПК-4.Проп Способен к моделированию формы объекта и созданию объемных композиций

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Пропедевтика» является базовой для учащихся направления «Дизайн» и посвящена изучению правил и приемов построения композиции на плоскости и в объеме, знакомству с закономерностями зрительного восприятия информации.

Практические занятия организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов на принятие правильного композиционного решения и достижение прогнозируемого результата.

Каждое индивидуальное задание предваряется вводной ознакомительной беседой, после которой студенты самостоятельно готовят эскизные заготовки решений поставленной задачи. На практических занятиях эскизы просматриваются преподавателем и определяется вектор дальнейшей творческой работы.

По итогам практических и самостоятельных работ проходят текущие просмотры, на которых оценивается качество выполненных работ, отбираются лучшие работы для включения в отчетный альбом по дисциплине. Отчетный альбом публикуется в портфолио студента.

Проверка сформированности компетенции проводится в рамках зачета, включающего контрольные практические задания на проверку опыта деятельности:

Выполнение абстрактной геометризованной композиций на плоскости в первом семестре;

Выполнение объемно-графической композиции во втором семестре.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 96 баллов), активность в семестре (в сумме 4 балла)

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД



/ М.А.Климочкина /

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

/ Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /