Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаврилов Сергей Александрович
Должность: И.О. Ректора
Дата подписания: 19.06.2025 15:48:55
Уникальный программный ключ:
f17218015d82e3c1457d1df9e244def505047355

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ И.Г. Игнатова
«14» июня 2022 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15735A58A1F654D229F610799BCAD7934B7F2701
Владелец: Беспалов Владимир Александрович
Действителен: с 14.07.2021 до 14.10.2022

Москва 2022

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.АСиПМ** Способен к абстрактному мышлению и приемам стилизации и гармонизации форм и структур при их композиционном их взаимодействии	**Знает:** - принципы построения абстрактного образа материального объекта в объеме - специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментарий применительно к решению задач по объемному моделированию - принципы построения абстрактного образа материального объекта в рельефе - специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментарий применительно к решению задач по моделированию в рельефе **Умеет:** - выбрать и применить инструментарий при решении пластических задач в объеме. - выбрать и применить инструментарий при решении пластических задач в рельефе. **Имеет опыт:** - моделирования абстрактных образов материальных объектов, состоящих из прямолинейных и

		криволинейных поверхностей в объеме - моделирования абстрактных образов материальных объектов, состоящих из прямолинейных и криволинейных поверхностей в рельефе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Учащиеся должны владеть основами академического рисунка (пользоваться приемами передачи в технике графики изображения формы и фактуры предметов при проектировании и эскизировании); основами композиции (знать теорию основ композиции и иметь опыт составления гармоничных пропорциональных связей в композиции).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	**Семестр**	**Общая трудоёмкость (ЗЕ)**	**Общая трудоёмкость (часы)**	**Контактная работа**			**Самостоятельная работа (часы)**	**Промежуточная аттестация**
				Лекции (часы)	**Лабораторные работы (часы)**	**Практические занятия (часы)**		
4	7	3	108	-	-	16	92	ЗаО
4	8	3	108	-	-	16	92	ЗаО

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Объемная композиция из стереометрических фигур	-	-	8	32	Текущий просмотр творческой работы «Объемная композиция из стереометрических фигур»
2. Криволинейные поверхности в объемном моделировании. «Бионика»	-	-	-	20	Текущий просмотр самостоятельной работы «Деформация куба»
					Текущий просмотр самостоятельной работы «Раковина рапан»
			4	20	Текущий просмотр творческой работы «Бионика»
3. Моделирование объема в рельефе	-	-	4	10	Текущий просмотр творческой работы «Натюрморт с драпировкой в рельефе»; Итоговый семестровый просмотр
			4	15	Текущий просмотр творческой работы «Портрет в рельефе»
			-	20	Текущий просмотр самостоятельной работы «Композиция в круге»
4. Моделирование человека в объеме	-	-	-	15	Текущий просмотр самостоятельной работы «Стилизация черепа»;
				5	Текущий просмотр «Анатомия головы и шеи человека»
			4	8	Текущий просмотр творческой работы «Череп человека»; Текущий просмотр творческой работы «Портрет в объеме»; Итоговый семестровый просмотр
			8	20	

4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	4	Построение в материале стереометрических фигур заданных конфигураций. Выполнить 1 фигуру - куб
	2	4	Построение объемной композиции из стереометрических фигур заданной конфигурации, выражающей абстрактный образ материального объекта, строящегося на основе сопряжения прямолинейных плоскостей.
2	3	4	Подготовка смасштабированного эскиза на тему «Бионика». Выполняется в мягком материале (пластилин).
3	4	4	Натюрморт с драпировкой в рельефе. Первый этап.
4	1	4	Моделирование черепа человека 1 с натуры этап масштаб 1:1,5
	2-3	8	Моделирование с живой натуры. Портрет в объеме. масштаб 1:1,5
3	4	4	Портрет в рельефе. Работа с натурой. Завершающий этап

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	3	Выполнение самостоятельного практического задания 1. Определить характерные особенности проектируемого объекта на основе изучения прототипа. Выявить физические особенности, изучить механику движения, составить психологический портрет.
	12	Выполнение самостоятельного практического задания 2. Выполнение в материале стереометрических фигур заданной конфигурации и размеров
	7	Выполнение самостоятельного практического задания 3. Выполнение клаузуры на тему «Объемная композиция из стереометрических фигур»,

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
		выполняется в форме скетч рисунка. Материалы и инструменты: бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 4. Подготовка смасштабированного эскиза в материале пластилин на тему «Объемная композиция из стереометрических фигур». Выполняется в мягком материале (пластилин)
	5	Подготовка стереометрических фигур к монтажу композиции
2	10	Выполнение самостоятельного практического задания 5. Выполнение в мягком материале задания на тему «Деформация куба».
	10	Выполнение самостоятельного практического задания 6. Построение достоверной криволинейной поверхности на основе работы с живой натурой (раковина рапан)
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 7. Выполнение клаузуры на тему «Бионика». Выполняется в форме скетч рисунка. Материалы: бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика.
	15	Выполнение самостоятельного практического задания 8. Построение объемной /объемно-пространственной композиции выражающей абстрактный биоморфный образ материального объекта, строящегося на основе сопряжения криволинейных плоскостей.
3	10	Выполнение самостоятельного практического задания 9. Натюрморт в рельефе. Продолжение и завершение аудиторной работы
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 10. Подготовка семестрового отчета.
4	5	Выполнение самостоятельного практического задания 11. Изготовление каркаса к работе в объеме.
4	15	Выполнение самостоятельного практического задания 12. Моделирование черепа человека с натуры этап - по фотографии. Продолжение начатой аудиторной работы
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 13. Изучение и подготовка иллюстрированного реферата по теме: Анатомическое строение мышечного каркаса головы и шеи человека, соотнося с костями черепа, шеи и плечевого пояса.
	10	Выполнение самостоятельного практического задания 14. Эскизирование и исполнение в мягком материале (пластилин) стилизации на тему

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
		«Череп».
	20	Выполнение самостоятельного практического задания 15. Моделирование с живой натуры. Портрет в объеме. Продолжение аудиторного занятия.
3	15	Выполнение самостоятельного практического задания 16. Портрет в рельефе начальный этап работы в материале по фотографии
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 17. Выполнение клаузуры на тему «Композиция в круге». Выполняется в форме скетч рисунка. Материалы и инструменты бумага формат А-4, А-3, маркер, карандаш, тушь, кисть (на выбор); компьютерная графика.
	2	Подготовка смасштабированного эскиза на тему «Композиция в круге». Выполняется в мягком материале (пластилин).
	10	Итоговое выполнение в мягком материале работы на тему «Композиция в круге».
4	5	Выполнение самостоятельного практического задания 18. Выполнение контрольного мероприятия по ФОС
	5	Выполнение самостоятельного практического задания 19. Выполнение семестрового отчета

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , http://orioks.miet.ru/):

Модуль 1. Объемная композиция из стереометрических фигур

- ✓ Методические рекомендации студентам Модуль 1. Объемная композиция из стереометрических фигур.
- ✓ Методические рекомендации студентам Модуль 1.

Модуль 2. Криволинейные поверхности в объемном моделировании. «Бионика»

- ✓ Методические указания студентам. Скульптура. Бионика.
- ✓ Методические рекомендации студентам Модуль 2.

Модуль 3. Моделирование объема в рельефе

- ✓ Скульптура процесс лепки барельефа из пластилина.
- ✓ Методические рекомендации студентам Модуль 3.

- ✓ Методические рекомендации студентам 1-й семестровый отчет.

Модуль 4. Моделирование объема в рельефе

- ✓ Методические рекомендации студентам Скульптура 2-ой семестр.
- ✓ Методические рекомендации студентам Модуль 4.
- ✓ Методические рекомендации студентам 2-ой семестровый отчет.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Пластическое моделирование: Учеб. пособие/ М.А. Климочкина; Министерство образования и науки РФ, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МИЭТ, 2019. - 108 с.

2. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для вузов.- 3 изд. испр. и доп.-М.; Юрайт. 2017. – 218с. – (Авторский учебник) – URL: https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-402417#page/22 (дата обращения: 13.11.2019). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 121 с. - (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/455668 (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp (дата обращения: 01.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей
2. Pinterest (Пинтерест): онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей
3. Behance (Бихенс): онлайн-платформа: сайт. - URL: www.behance.net (дата обращения: 01.09.2020) – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение с применением модели обучения «перевернутый класс»

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модуль 1. Объемно-пространственная композиция

https://vk.com/album3796601_117813806
https://vk.com/album3796601_205278107
https://vk.com/album3796601_146251193
https://vk.com/album3796601_181783506
https://vk.com/album3796601_166635451
https://vk.com/album3796601_120717501

https://vk.com/album3796601_57659280
Модуль 2. Бионика в дизайне
https://vk.com/album3796601_152281650
Примеры студенческих работ
https://vk.com/album3796601_117813806
https://vk.com/album3796601_212424694
https://vk.com/album3796601_186705984
https://vk.com/album3796601_169920835
https://vk.com/album3796601_151986530
https://vk.com/album3796601_125860981
https://vk.com/album3796601_104468147
https://vk.com/album3796601_99036920
https://vk.com/album3796601_93596505
https://vk.com/album3796601_74009820
Модуль 3. Самостоятельная работа: композиция в круге
https://vk.com/album3796601_217271935
https://vk.com/album3796601_200931418
https://vk.com/album3796601_190784775
https://vk.com/album3796601_170778043
https://vk.com/album3796601_125860981
https://vk.com/album3796601_104468147
https://vk.com/album3796601_99036920
https://vk.com/album3796601_93596505
Модуль 4. Самостоятельная работа: Стилизация черепа
https://vk.com/album3796601_173567950

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания»,
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,
- открытое сообщество в социальной сети ВКонтакте. https://vk.com/bionicspublic.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень программного обеспечения**
Учебная аудитория *Скульптурная и макетная мастерская* *Кафедра «Инженерная графика и дизайн» - ауд. 3249*	Скульптурные станки, макетные столы, натюрмортный фонд, доска меловая	Не требуется

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office ; Acrobat Reader DC; Интернет-браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-4.АСиПМ «Способен к абстрактному мышлению и приемам стилизации и гармонизации форм и структур при их композиционном их взаимодействии» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: http://orioks.miet.ru/.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает практические занятия в скульптурной мастерской и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает пластические задачи, поставленные преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений выбирать и применять инструментарий в работе с пластическим материалом пластилин при решении пластических задач и последовательно решать пластические задачи моделирования, последовательно выстраивать процесс и подбирать инструментарий в работе над пластическим образом. Занятия организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную творческую работу студентов, разъясняя теоретические основы и принципы построения абстрактных образов, специфику техники работы с пластическим материалом пластилин и инструментами, применительно к решению задач по объемному моделированию;

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта в моделировании пластических образов в объеме и рельефе в материале пластилин.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академическая скульптура и пластическое моделирование и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 93 балла), активность в семестре (в сумме 7 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: http://orioks.miet.ru/ .

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИГД _____ /М.А. Климочкина/

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки - 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) – «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД _____ / Т.Ю.Соколова /

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК _____ / И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки _____ / Т.П.Филиппова/