Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаврилов Сергей Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2026 17:18:59
Уникальный программный ключ:
488ddcd30399efca200d034e027f45455f6eb1b9

Рабочая программа учебных дисциплин (модулей)

программы профессиональной переподготовки

«Основы промышленного дизайна и прототипирования»

«Композиция и пластическое моделирование»

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – изучить теоретические сведения и приобрести практические навыки композиционного мышления необходимые в работе дизайнера.

Задачи: научиться структурировать форму и силуэт, освоить приемы компоновки и комбинаторики форм, освоить приемы структурного и пластического подхода к форме.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина (модуль) участвует в формировании компетенции:

ПК-1. Способен к композиционному мышлению при создании эскизов композиций, к работе с цветом и формой, к выполнению макета различного уровня детализации проектируемого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь:

Знание законов композиционного построения для создания компоновочных решений объектов промышленного дизайна.

Умение применять различные композиционные приемы для решения дизайнерской задачи.

Учебно-тематический план дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего, час	Контактная работа, час			ЭО или ДОТ, час			Самостоятельная работа, час
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	
1.	Композиция в промышленном дизайне	40	12	-	12	-	-	-	16
2.	Графическая подача проекта в промышленном дизайне	24	8	-	8	-	-	-	8
	Всего	64	20	-	20	-	-	-	24
	Промежуточная аттестация	Зачет							

Содержание дисциплины

Перечень лекций

Номер раздела и темы	Краткое содержание	Количество часов
1.1	Понятие композиции в промышленном дизайне. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Плоскостная и объемная композиция.	2
1.2	Средства композиции (статика/динамика, контраст/нюанс, симметрия/асимметрия, метр/ритм и т.д.).	4
1.3	Эскизирование и пластическое моделирование дизайн-формы. Форма объекта. Визуальная организация и особенности восприятия, мировой опыт.	2

1.4	Формообразование в промышленном дизайне. Методы и приемы работы с построением объекта (стилизация, трансформация, комбинаторика, бионика).	4
2.1	Этапы разработки объекта промышленного дизайна.	2
2.2	Создание визуальной концепции изделия в виде эскизов и набросков.	2
2.3	Графическая подача проектной идеи разрабатываемого изделия.	2
2.4	Презентация, компоновка и графическое оформление.	2

Перечень лабораторных занятий

Не предусмотрено

Перечень практических занятий

Номер раздела и темы	**Наименование практического занятия**	**Количество часов**
1.1	Понятие композиции в промышленном дизайне. Композиционный центр. Равновесие в композиции. Плоскостная и объемная композиция. Эскизное упражнение.	2
1.2	Средства композиции (статика/динамика, контраст/нюанс, симметрия/асимметрия, метр/ритм и т.д.). Работа над эскизными упражнениями.	4
1.3	Эскизирование и пластическое моделирование дизайн-формы. Визуальная организация и особенности восприятия. Работа над эскизными упражнениями.	2
1.4	Формообразование в промышленном дизайне (стилизация, трансформация, комбинаторика, бионика). Работа над эскизными упражнениями.	4
2.1	Этапы разработки объекта промышленного дизайна. План-график проектных работ.	2
2.2	Создание визуальной концепции изделия в виде эскизов и набросков.	2
2.3	Графическая подача проектной идеи разрабатываемого изделия.	2
2.4	Презентация, компоновка и графическое оформление.	2

Самостоятельная работа слушателей

Номер раздела и темы	**Вид работы или краткое содержание работы**	**Количество часов**
1.1	Работа над графическими упражнениями по темам «Композиционный центр»; «Равновесие в композиции».	4
1.2	Работа над графическими упражнениями по темам «Статика/динамика», «Контраст/нюанс», «Симметрия/асимметрия», «Метр/ритм».	4
1.3	Работа над графическим упражнением по эскизированию и пластическому моделированию дизайн-формы.	4
1.4	Формообразование в промышленном дизайне. Работа над графическими упражнениями по темам «Стилизация», «Трансформация», «Комбинаторика», «Бионика».	4
2.1 – 2.2	Работа над индивидуальной графической подачей эскизного проекта объекта промышленного дизайна.	4
2.3 – 2.4	Выполнение индивидуального практического задания «Презентация, компоновка и графическое оформление проекта».	4

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

– Климочкина, М. А. Основы композиции: учебно-методическое пособие / М. А. Климочкина, М. В. Сорокин; Министерство образования и науки РФ, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - Москва : МИЭТ, 2024. - 68 с. - Имеется электронная версия издания. - 3-73; б. ц., 150 экз. - Текст : непосредственный : электронный.

– Жирякова, А.Д. Основы композиции [Текст]: направление подготовки - 54.03.01 "Дизайн". Профиль: "Графический дизайн", "Промышленный дизайн", "Дизайн среды": учебно-методическое пособие / А. Д. Жирякова, А. А. Дубова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - Москва : МИЭТ, 2017. - 75 с. : ил.; 21 см.

– Климочкина, М. А. (Автор МИЭТ, ИГД). Пластическое моделирование: Учеб. пособие / М. А. Климочкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : МИЭТ, 2019. - 108 с. - Имеется электронная версия издания. - ISBN 978-5-7256-0915-8:б.ц., 100 экз. - Текст : непосредственный : электронный.

– Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс : Социально-политическая мысль, 2005. - 368 с. - ISBN 5-94073-085-X; 5-902168-40-6 :162-28.

– Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : Учебное пособие / М. В. Панкина. - 2-е изд. - Москва: Флинта, 2022. - 150 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/231704 (дата обращения: 03.09.2025). - ISBN 978-5-9765-5015-5. - Текст: электронный.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	**Вид занятия**	**Наименование оборудования, программного обеспечения**
Учебная аудитория	Лекции, Практические занятия, Самостоятельная работа	ПК, OCWindows, интернет-браузер, Adobe Illustrator/Inkscape.

Система контроля и оценивания

Оценка качества освоения дисциплины включает промежуточную аттестацию обучающихся.

Для получения зачета нужно выполнить все практические работы по дисциплине. Обучающийся получает «зачет», при соблюдении следующих критериев:

– изображение закомпановано в листе;
– подобраны гармоничные размерные соотношения фигур и групп фигур;
– работы обладают гармоничным соотношением тонового решения фигур.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, умений и опыта деятельности доводятся до сведения обучающихся на первом занятии по дисциплине.