

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гаврилов Сергей Александрович
Должность: И.О. Ректор
Дата подписания: 19.06.2025 15:47:11
Уникальный программный ключ:
f17218015d82e3c1457d1df9e244def505047355

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Г. Балашов



«19» июня 2022 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики — ознакомительная практика (Музейная)

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Форма обучения – очно-заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Практика участвует в формировании следующих компетенций/подкомпетенций:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые на практике	Индикаторы достижения подкомпетенций
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.УП-М Способен критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения	Имеет опыт атрибуции произведений искусства по формальным признакам

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» образовательной программы.

Входные требования к практике: компетенции, полученные при изучении дисциплины «История искусств»:

- знание профессиональной терминологии истории и теории изобразительного искусства, хронологические и географические рамки основных направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;
- способность анализировать информацию и выявлять общие закономерности в культурно-историческом процессе
- навыки презентации изобразительного ряда и его комментирования.

Учебная практика проводится с целью формирования общепрофессиональных компетенций, позволяющих выполнять различные этапы и задачи проектной деятельности. Полученные навыки могут быть использованы при написании курсовых работ и ВКР.

3. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Объём практики: 6-ой семестр — 2 ЗЕТ (72 ак. часа).

Практика организуется непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью проведения учебной практики является:

- формирование всех компетенций, указанных в п.1, независимо от места прохождения практики;
- обеспечение практической подготовки учащихся.

Задачи практики:

- развитие способности грамотно анализировать произведения изобразительного искусства – графики, живописи, архитектуры и скульптуры,
- знакомство с базисной структурой музея, музеем как социокультурным институтом памяти и как центром научных исследований;
- знакомство с музейной сетью и типологией музеев, музейной коммуникацией и ее спецификой;
- развитие у студентов способности к самообучению и самоорганизации, умения собирать аналоги и анализировать материал, осуществлять сбор банка идей, интегрирование в современный культурный контекст.

Учебная (ознакомительная) практика проводится в форме музейной практики.

Содержание практики соответствует направлению и профилю подготовки.

Примером типового задания на учебную музейную практику может быть задание на посещение ряда профильных музеев, соответствующих направлению и профилю подготовки, систематическая оценка каждого из музеев и выбранных произведений искусства, посредством отчета, с предоставлением письменного описания и прилагаемых к нему фотоматериалов.

Пример типового задания по практике

Содержание пунктов типового задания	Код формируемой компетенции (подкомпетенции)
1. Посещение музеев города Москвы, различающихся своей концепцией, согласно списку. Оценка каждого музея, посредством отчета с развернутым письменным описанием, а также предоставлением фотоматериалов.	ОПК-1.УП-М
2. Выполнить анализ произведения искусства различной направленности. Определение места и времени создания художественного произведения, принадлежности его конкретному историческому периоду, художественному направлению, течению, стилю.	ОПК-1.УП-М
3. Проанализировать и сопоставить навигационную инфографику в музеях Москвы. Оценивать ее логическое применение, читабельность и актуальность.	ОПК-1.УП-М

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТА

Обязательные:

Комплект документов:

- индивидуальное задание на практику,
- рабочий график (план) прохождения практики,
- отчет студента о результатах практики,
- отзыв руководителя с рекомендуемой оценкой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ОПК-1.УП-М «Способен критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств: [Учеб. пособие] / Э. Кон-Винер; Пер. с нем., под ред. М.М. Житомирского. - 6-е изд. - М. : URSS. ЛЕНАНД, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-9710-1171-2

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина; Национальный исследовательский университет "МИЭТ". - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 330 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-03311-3

3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> (дата обращения: 11.01.2020). - ISBN 978-5-534-05213-8

4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов / Ильина Т.В. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Музеи России. Информационный портал с информацией о ведущих музеях и коллекциях мира и России: сайт. - URL: <http://www.museum.ru> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: www.pinterest.com (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: свободный.

3. Шедевры античного искусства : сайт. – URL: <http://www.antic-art.ru/catalogue/> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

4. Виртуальный Пушкинский : сайт. – URL: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/> (дата обращения: 20.09.2020) – Режим доступа: свободный.

5. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. Юрайт : образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 25.05.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Место прохождения практики должно быть оснащено техническими и программными средствами необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных.

Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяется научным руководителем конкретного студента, исходя из Технического задания на практику.

9. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ

Для оценки успеваемости студентов по практике используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 30 баллов), активность в семестре (в сумме 10 баллов) и промежуточная аттестация, проводимая в форме публичной защиты результатов с оценением комиссией (60 баллов).

Контрольные мероприятия проводятся в формате просмотров, где фиксируется текущий этап выполнения типового задания по практике.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

Оценку осуществляет комиссия, сформированная из преподавателей, ведущих дисциплины «Проектирование», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

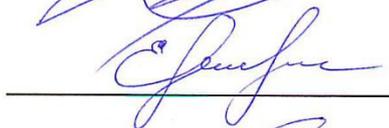
РАЗРАБОТЧИКИ:

Зав. кафедрой ИГД
(к.т.н, доцент)



/Т.Ю.Соколова/

Доцент кафедры ИГД



/Е.Е.Евграфова/

Методист кафедры ИГД
(ст. преподаватель)



/И.В.Капитонова/

Рабочая программа учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Графический дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД

/Соколова Т.Ю./

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки

/Т.П.Филиппова /

Представитель профессионального сообщества

Профессор Международной Академии Архитектуры (МААМ),

Лауреат Государственной премии Москвы,

Член Союза Дизайнеров России,

Член союза Московских Архитекторов,

Начальник главного Управления архитектуры и

Градостроительства Рязанской области

/ Д.В.Васильченко /