

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Должность: Ректор МИЭТ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 01.09.2023 16:40:50

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736076c8f0bca88288d802 «Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » октября 2020 г.

М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академический рисунок»

Направление подготовки — 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) — «Предметно-средовой дизайн»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

| Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Подкомпетенции, формируемые в дисциплине                                                                               | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <b>ОПК-3.АР</b> Способен изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции | <b>Знает</b> теоретические основы последовательной работы над рисунком, законы линейной и тонально-воздушной перспективы;<br><b>Знает</b> теоретические основы построения объема головы человека в ракурсах и пространстве<br><b>Знает</b> законы тональной моделировки сложносоставного объема головы человека<br><b>Умеет</b> создавать изображение предметной среды, основываясь на законах линейной и тонально-воздушной перспективы<br><b>Умеет</b> изобразить в пространстве листа портрет человека<br><b>Умеет</b> изобразить в пространстве листа фигуру человека<br><b>Имеет опыт</b> создания посредством графики стилизованных композиции из предметов расположенных в пространственной среде;<br><b>Имеет опыт</b> создания посредством графики стилизованных композиций включающих изображение портрета человека.<br><b>Имеет опыт</b> создания посредством графики стилизованных композиций включающих изображение фигуры человека. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине – Первичные знания по академическому рисунку в области композиции, линейной и свето-тональной перспективы на примере изображения простых стереометрических фигур.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость (ЗЕ) | Общая трудоёмкость (часы) | Контактная работа |                            |                             | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация |
|------|---------|-------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|      |         |                         |                           | Лекции (часы)     | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) |                               |                          |
| 1    | 1       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |
| 1    | 2       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |
| 2    | 3       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |
| 2    | 4       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |
| 3    | 5       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |
| 3    | 6       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗачО                     |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование модуля                          | Контактная работа |                            |                             | Самостоятельная работа (часы) | Формы текущего контроля            |
|--------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|                                                  | Лекции (часы)     | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) |                               |                                    |
| 1. Графические композиции. Комбинаторика. Врезка | -                 | -                          | 48                          | 24                            | Текущие просмотры творческих работ |
|                                                  |                   |                            |                             |                               | Итоговый просмотр                  |
| 2. Предметно пространственная среда              | -                 | -                          | 48                          | 24                            | Текущие просмотры творческих работ |
|                                                  |                   |                            |                             |                               | Итоговый просмотр                  |

| № и наименование модуля | Контактная работа |                            |                             | Самостоятельная работа (часы) | Формы текущего контроля            |
|-------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|                         | Лекции (часы)     | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) |                               |                                    |
| 3. Голова человека      | -                 | -                          | 96                          | 48                            | Текущие просмотры творческих работ |
|                         |                   |                            |                             |                               | Итоговый просмотр                  |
| 4. Фигура человека      | -                 | -                          | 96                          | 48                            | Текущие просмотры творческих работ |
|                         |                   |                            |                             |                               | Итоговый просмотр                  |

#### 4.1. Лекционные занятия

*Не предусмотрены*

#### 4.2. Практические занятия

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия                                                                |
|---------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                   | 1-2                     | 12                   | Рисунок натюрморта из геометрических тел. Конструкция. Разные горизонты.            |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок пространственного натюрморта из геометрических тел. Тональное моделирование |
|                     | 5                       | 6                    | Рисунок драпировки с натуры. Короткий рисунок.                                      |
|                     | 6                       | 6                    | Рисунок капители с натуры (на построение)                                           |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок натюрморта с драпировкой и капителью. Тональное моделирование               |
| 2                   | 1-2                     | 12                   | Рисунок натюрморта из предметов быта. Тональное моделирование                       |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок натюрморта из предметов быта на двух уровнях. Тональное моделирование       |
|                     | 5-6                     | 12                   | Рисунок предметов мебели. Конструктивное построение. Объемный рисунок.              |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок интерьера. Тональный рисунок                                                |
| 3                   | 1-2                     | 12                   | Рисунок черепа с натуры. четыре ракурса три горизонта                               |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок головы Гудона эжорше .                                                      |
|                     | 5-6                     | 12                   | Рисунок части лица.                                                                 |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок гипсовой античной головы.                                                   |
|                     | 1-2                     | 12                   | Рисунок портрет с натуры на линии горизонта                                         |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок портрет с натуры выше линии горизонта                                       |

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Наименование занятия                                             |
|---------------------|-------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------|
|                     | 5-6                     | 12                   | Рисунок портрет с натуры ниже линии горизонта                    |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок портрет с плечевым поясом                                |
| 4                   | 1-2                     | 12                   | Рисунок скелета человека с натуры                                |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок торса экорше с гипсового слепка. Ракурсы                 |
|                     | 5-6                     | 12                   | Рисунок конечностей с натуры. Кисти стопы в движении.            |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок фигуры человека с натуры. Контрапост. Вид анфас          |
|                     | 1-2                     | 12                   | Рисунок фигуры человека с натуры. Контрапост. Вид со спины.      |
|                     | 3-4                     | 12                   | Рисунок фигуры человека в одежде. Тематические короткие рисунки. |
|                     | 5-6                     | 12                   | Рисунок человека с натуры. Портрет с руками                      |
|                     | 7-8                     | 12                   | Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере.                    |

#### 4.3. Лабораторные работы

*Не предусмотрены*

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС                                                                                                            |
|---------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                   | 3                    | Выполнение рисунка по представлению. Геометрические фигуры на построение в ракурсах и пространстве.                |
|                     | 3                    | Выполнение творческой работы - Композиция. Врезка.                                                                 |
|                     | 3                    | Выполнение набросков драпировки с натуры.                                                                          |
|                     | 3                    | Выполнение рисунка по представлению. Дорическая капитель в ракурсах и пространстве. На построение и перспективу.   |
|                     | 12                   | Выполнение копии рисунка натюрморта. Тональная проработка.                                                         |
| 2                   | 4                    | Выполнение рисунка по представлению. Тела вращения в ракурсе и пространстве.                                       |
|                     | 4                    | Выполнение коротких рисунков, набросков с натуры предметов быта.                                                   |
|                     | 6                    | Выполнение творческой работы - Графическая стилизация на основе тонального рисунка натюрморта из бытовых предметов |
|                     | 4                    | Выполнение зарисовки интерьера с натуры.                                                                           |
|                     | 6                    | Выполнение творческой работы - Графическая стилизация изображения интерьера по предварительному рисунку.           |
| 3                   | 6                    | Выполнение рисунка по представлению черепа человека в ракурсах и в пространстве                                    |

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | 3                    | Выполнение рисунка по представлению схематичной головы человека в ракурсе и в пространстве                                                               |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок из анатомического атласа с целью изучения анатомии мышечного каркаса головы и шеи человека. Три положения: анфас, профиль, затылок. |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок частей лица в ракурсах и пространстве                                                                                               |
|                     | 3                    | Выполнение копии с классического образца портрета человека                                                                                               |
|                     | 6                    | Выполнение коротких рисунков портрета человека в ракурсах                                                                                                |
|                     | 6                    | Выполнение набросков с натуры портрета человека с применением графических техник и различных материалов                                                  |
|                     | 6                    | Выполнение творческой работы - Графическая стилизация портрета человека                                                                                  |
|                     | 12                   | Выполнение творческой работы - Графическая стилизация портрета человека с плечевым поясом в интерьере                                                    |
| 4                   | 3                    | Выполнение рисунков человека в движении на основе схематичного скелета                                                                                   |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок с анатомического атласа мышечного каркаса верхние конечности                                                                        |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок с анатомического атласа мышечного каркаса нижние конечности                                                                         |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок с натуры кисти рук                                                                                                                  |
|                     | 3                    | Выполнение зарисовок с натуры стопы ног                                                                                                                  |
|                     | 9                    | Выполнение копии рисунка фигуры человека с образца классической академической школы рисунка                                                              |
|                     | 6                    | Выполнение набросков человека с натуры смешанные техники                                                                                                 |
|                     | 6                    | Выполнение творческой работы - Стилизации рисунков фигуры человека выполненные по наброскам                                                              |
|                     | 12                   | Выполнение творческой работы - Графическая стилизация «Человек в предметно пространственной среде».                                                      |

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

**Модуль 1-4.**

- ✓ Методические указания студентам к дисциплине Академический рисунок.
- ✓ Шаблон оформления портфолио работ .

#### **Модуль 1 «Графические композиции. Комбинаторика. Врезка»**

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 1.

#### **Модуль 2 «Предметно пространственная среда»**

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 2.

#### **Модуль 3 «Голова человека»**

- ✓ Методические рекомендации студентам по выполнению заданий модуля 3.

#### **Модуль 4 «Фигура человека»**

- ✓ Методические рекомендации по рисунку человека с опорой на одну ногу .
- ✓ Работа над ошибками по академическому рисунку тема человек с опорой на одну ногу.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература**

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для вузов.- 3 изд. испр. и доп.-М.; Юрайт. 2017. – 218с. – (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03064-8.
2. Сорокин М.В. Техника графики / М.В. Сорокин; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 148 с. - ISBN 978-5-7256-0601-0
3. Бесчастнов Н.П.Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 271 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0
4. Ли Н.Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2005. - 480 с. - ISBN 5-699-04508-2

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (дата обращения: 20.09.2020)

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации дисциплины используется смешанное обучение, с применением модели обучения: перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

- раздел ОРИОКС «Домашние задания раздел ОРИОКС»  
<https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>
- общий онлайн-чат с преподавателем в социальной сети ВКонтакте,

- диалоговые чаты «преподаватель-студент» в социальной сети ВКонтакте;
- общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

Модуль 1 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

[https://vk.com/album4099168\\_270487667](https://vk.com/album4099168_270487667)

[https://vk.com/album4099168\\_270487330](https://vk.com/album4099168_270487330)

Модуль 2 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

[https://vk.com/album4099168\\_270487667](https://vk.com/album4099168_270487667)

[https://vk.com/album4099168\\_270487330](https://vk.com/album4099168_270487330)

Модуль 3 Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

[https://vk.com/album4099168\\_270487742](https://vk.com/album4099168_270487742)

[https://vk.com/album4099168\\_270487816](https://vk.com/album4099168_270487816)

[https://vk.com/album4099168\\_270487854](https://vk.com/album4099168_270487854)

Модуль 4. Методическая поддержка фотоальбом в сети ВКонтакте

[https://vk.com/album4099168\\_270487892](https://vk.com/album4099168_270487892)

[https://vk.com/album4099168\\_270487934](https://vk.com/album4099168_270487934)

Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее: сайт. – URL:  
<https://yandex.ru/maps/213/moscow/?l=stv%2Csta&ll=37.620160%2C55.741477&panorama%5Bdirection%5D=258.251838%2C6.448799&panorama%5Bfull%5D=true&panorama%5Bpoint%5D=37.620546%2C55.741393&panorama%5Bspan%5D=120.000000%2C53.555879&z=19>  
 (дата обращения: 20.12.2020). – Режим доступа: свободный.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                                                              | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                             | Перечень программного обеспечения                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория:<br><i>ауд. 3307 а,б</i><br><i>Кафедра «Инженерная графика и дизайн»</i><br><i>Мастерская живописи и рисунка</i> | Мольберты, планшеты, натюрмортный и гипсовый фонд.                                                | Не требуется                                              |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                                                                   | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС | Операционная система Windows, MS Office, интернет-браузер |

## **10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-3.АР «Способен изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **11.1. Особенности организации процесса обучения**

Курс «Академический рисунок» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает графические задачи, поставленные преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений и приемов создания изображения предметной среды и человеческой фигуры основываясь на законах линейной и тонально-воздушной перспективы, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы академического рисунка, последовательность работы над рисунком, законы линейной и тонально-воздушной перспективы, теоретические основы построения объема и законы тональной моделировки.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта по созданию посредством графики стилизованных композиции из предметов расположенных в пространственной среде, портрета и фигуры человека; развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академический рисунок».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академический рисунок и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

### **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине «Академический рисунок» используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 44 балла), активность в семестре (в сумме 16 баллов) и сдача экзамена (40 баллов).

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету за семестр. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

### **РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент кафедры ИГД



/ Сорокин М.В. /

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Предметно-средовой дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/ Т.Ю.Соколова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /