

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор МИЭТ  
Дата подписания: 01.09.2025 15:11:45  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f7366

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
И.Г. Игнатова  
«01» 10 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетическая культура личности»

Направление подготовки – 11.03.04 «Электроника и наноэлектроника»

Направленность (профиль) – «Квантовые приборы и наноэлектроника»

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

Компетенция	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5</b> - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5 Эст.к.л.</b> - Способен толерантно воспринимать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в социальном и этико-философском контекстах	<b>Знания:</b> специфики проявления эстетических ценностей в межкультурном взаимодействии <b>Умения:</b> обнаруживать эстетический смысл явлений в процессе межкультурного взаимодействия <b>Опыт</b> аксиологического анализа эстетических проблем

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эстетическая культура личности» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока ФТД «Факультативы» образовательной программы.

Входные требования: для освоения данной дисциплины необходимо иметь основы гуманитарных знаний в объеме программы среднего образования по обществознанию, а также владеть универсальными компетенциями, формируемыми дисциплинами бакалавриата «Философия» и «История».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	4	2	72	16	-	16	40	3

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1. Эстетика и культура	6	6	-	14	Опрос
					Контроль подготовки сообщений с презентациями
					Тестирование
2. Эстетическая деятельность и культура	6	6	-	12	Опрос
					Контроль подготовки доклада
					Защита эссе
3. Социальное бытие эстетической культуры	4	4	-	14	Опрос
					Управляемая дискуссия по теме модуля №3
					Публичная защита творческих работ

#### 4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	<b>Предмет и задачи эстетики</b> Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики. Эстетика и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и наука.
	2	2	<b>Эстетика в системе научных знаний</b> Эстетика и философия культуры. Эстетика как методологическая основа искусства. Структура эстетического знания. Система законов и категорий. Эстетическая теория и теория культуры. Значение эстетической культуры индивида. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.
	3	2	<b>Античная эстетика, эстетика средних веков, Ренессанса и эпохи Просвещения</b> Эстетика мифа. Эстетические взгляды Гераклита и Пифагора. Принцип целесообразности красоты. Эстетика Платона и Аристотеля. Символ и образ в средневековом искусстве.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			Эстетический смысл иконы. Красота телесная и духовная. Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Искусство Возрождения как инструмент эстетического познания.
2	4	2	<b>Художественное творчество как вид эстетической деятельности</b> Творческий процесс и его особенности. Замысел и исполнение. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве. Художественная одарённость. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Форма и содержание при создании художественного произведения.
	5	2	<b>Специфика искусства</b> Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель, символ и образ. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация. Художественный образ и тип. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства. Художественное произведение как система образов и целостный образ.
	6	2	<b>Проблема классификации видов искусства в истории эстетической культуры личности</b> Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Художественно-промышленное конструирование. Декоративно-прикладное искусство. Музыка. Художественная литература. Театр. Эстрада, цирк. Хореография. Кино. Телевидение.
3	7	2	<b>Эстетическое в социальном бытии</b> Социальные функции и социальный статус искусства в культуре. Искусство как «элитарный» и «массовый» феномен. Место художника в обществе. Связь творческого метода художника и его мировоззрения. Публика и социальный заказ. Художественный рынок. Производство и потребление художественной продукции. Искусство и утопия. Искусство и идеология. Искусство и национальные культуры. Перспективы развития искусства.
	8	2	<b>Эстетическая культура личности</b> Развитие эстетической культуры как социально-детерминированный процесс. Проблема становления эстетической культуры личности. Взаимосвязь и воздействие нравственного и эстетического сознания. Проблема соответствия свободы

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			художественного самовыражения моральным нормам, принципам, традициям и устоям в конкретную историческую эпоху. Проблема взаимоотношения массовой и элитарной культур. Проблема взаимодействия художественной и религиозной культуры. Художественно-эстетическая культура как развивающийся процесс. Эстетическая культура в виртуальной реальности.

#### 4.2 Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Наименование занятия
1	1	2	Предмет и задачи эстетики
	2-3	4	Эволюция эстетических взглядов и теорий
2	4	2	Эстетика как методологическая основа искусства
	5	2	Искусство как эстетическое воспроизведение действительности. Художественное творчество
	6	2	Виды искусства
3	7	2	Социальное измерение эстетической деятельности
	8	2	Эстетическая деятельность и культура личности

#### 4.3. Лабораторные работы Не предусмотрены

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	6	Проработка теоретического материала к модулю 1: конспектирование первоисточников по темам модуля, просмотр видео-лекций и другое
	4	Подготовка к тестированию и устным опросам по темам модуля 1

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
	4	Подготовка сообщений с презентациями по темам модуля 1
2	4	Проработка теоретического материала к модулю 2
	4	Выполнение задания «Эссе»
	4	Подготовка доклада по темам модуля, подготовка к опросу
3	4	Проработка теоретического материала для подготовки к практическим занятиям модуля 3: опросу и управляемой дискуссии.
	8	Подготовка творческой работы
	2	Подготовка к зачету

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>):

Методические рекомендации студентам к дисциплине.

#### Модуль 1: «Эстетика и культура»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 1».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

#### Модуль 2: «Эстетическая деятельность и культура»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 2».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

#### Модуль 3: «Социальное бытие эстетической культуры»

1. Теоретический материал.
2. Задания для СРС в «Практических занятиях модуля 3».
3. Внешние электронные ресурсы, ссылки на онлайн-лекции.

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература

1. Каган М.С. Философия культуры [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для академического бакалавриата / М.С. Каган. – М.: Юрайт, 2018. - 353 с. – (Авторский учебник). – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-kultury-411255> (Дата обращения: 25.09.2020). – ISBN978-5-534-06178-9.
2. Соколов А. В. Философия информации: Учеб. пособие для академического

бакалавриата и магистратуры / А.В. Соколов. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 340 с. – (Авторский учебник). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/filosofiya-informacii-424098>. (Дата обращения: 25.09.2020) – ISBN 978-5-534-08009-4

#### Периодические издания

Экономические и социально-гуманитарные исследования: Научный журнал / Нац. исследоват. ун-т "МИЭТ". Председатель ред. совета Ю.А. Чаплыгин. - М. МИЭТ, 2014. Рекомендован ВАК.

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1 Лань: электронно-библиотечная система. - Санкт-Петербург, 2011. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 25.09.2020). - Режим доступа: для авторизованных пользователей МИЭТ.
- 2 eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: - <https://elibrary.ru> (дата обращения: 25.09.2020). – Режим доступа к ресурсу: доступен для зарегистрированных пользователей.

### 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации обучения используется *смешанное обучение*, основанное на замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС (видео-лекции, тестирование в ОРИОКС) <http://orioks.miet.ru>. Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта и другие.

Применяется модель «перевернутый класс». Учебный процесс начинается с постановки проблемного задания, для выполнения которого студент должен самостоятельно ознакомиться с материалом, размещенным в электронной среде: видео-лекциями, записать текстовые материалы, которые демонстрируются во время лекции, выполнить тестирование (если оно предложено во внешнем ресурсе). В аудитории проверяются и дополняются полученные знания с использованием докладов, дискуссий и обсуждений. Работа поводится поэтапно: 1) СРС (онлайновая предаудиторная работа с использованием внешнего или внутреннего ресурса: записи видео-лекции, темы онлайн-курса, тестирование); 2) аудиторная работа (семинар с представлением и обсуждением выполненной работы, возможно презентаций на практическом примере изученного материала, тематической дискуссии); 3) обратная связь с подведением итогов.

В процессе обучения используются интерактивные взаимодействия преподавателя и студентов с помощью ОРИОКС, Скайп, Discord, Zoom и т.п.

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются *внешние электронные ресурсы*:

НИУ ВШЭ: электронный курс «Философия культуры». – URL: <https://www.coursera.org/learn/filosofiya-kultury> (дата обращения: 25.09.2020).

НИУ ВШЭ: Ретроспекция: Устои Нового времени и предпосылки философии культуры. – URL: <https://ru.coursera.org/lecture/filosofiya-kultury/3-1-rietrospiektiia-ustoi-novoghovriemieni-i-priedposylki-filosofii-kul-tury-n2M8k> (дата обращения: 25.09.2020).

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование	Операционная система Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus или Open Office, браузер (Firefox, Google Chrome); Acrobat reader DC
Учебная аудитория	Учебная доска	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ	Операционная система Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus или Open Office, браузер (Firefox, Google Chrome); Acrobat reader DC

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС по подкомпетенции **УК-5 Эст.к.л.** – «Способен толерантно воспринимать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в социальном и этико-философском контекстах».

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL:

<http://orioks.miet.ru/>.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **11.1. Особенности организации процесса обучения**

Освоение дисциплины «Эстетическая культуры» включает как структурирование содержания дисциплины на модули, так и регулярную оценку знаний, умений и опыта деятельности студентов в накопительной системе баллов.

Методическими формами в процессе обучения могут выступать:

- устные выступления на семинаре по основным положениям учебного курса, представление собственной точки зрения по обсуждаемой проблеме, ответы на вопросы аудитории, а также реферирование первоисточников, монографий и научных статей.
- дискуссионное обсуждение спорных вопросов с привлечением собственного жизненного опыта и материалов средств массовой информации;
- тестирование, как способ проверки усвоения учебного материала, контрольные работы по основным темам курса;
- написание эссе по проблемным темам, обозначенным преподавателем.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие моменты: знакомство с первоисточниками, материалами учебных и справочных изданий; чтение конспекта лекции; самостоятельная работа по усвоению смысла и содержания основных категорий и понятий.

Развернутое выступление по какой-либо проблеме не должно превышать 5-7 минут, при этом допускается обращение к конспектам и другим рабочим материалам, но в целом обсуждение вопросов должно демонстрировать: умение систематизировать информацию, вычлняя различные, зачастую, противоположные позиции; навыки ведения дискуссии; умение выражать собственное мнение по обсуждаемой проблеме.

В рамках каждой темы студентам предлагаются вопросы для общего обсуждения, обязательные для всех членов студенческой группы. Контрольные мероприятия по теме могут проводиться как в форме тестирования, так и в форме выполнения творческого задания по анализу какой-либо проблемы, по оценке высказываний философов.

Текущий контроль освоенных знаний осуществляется в виде оценки: регулярного посещения занятий; активной работы на семинарах – выступления с докладами и сообщениями, участие в дискуссиях, написание эссе и др.; тестирования в ОРОКС (рубежный контроль); выполнение индивидуального задания, творческой работы (проекта по визуализации философских положений в форме презентации, таблицы, схемы).

Структура и график контрольных мероприятий учебной дисциплины доступен студентам в ОРИОКС, там же учитываются результаты контроля в баллах.

### **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре, активность в семестре и сдача зачета.

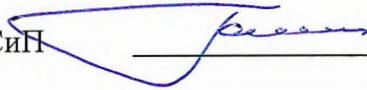
По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступны в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>

**РАЗРАБОТЧИК:**

Профессор кафедры ФСиП  
доктор философских наук, профессор

 А.И. Пирогов/

Рабочая программа дисциплины «Эстетическая культура личности» по направлению подготовки– 11.03.04 «Электроника и нанoeлектроника», направленности (профилю) – «Квантовые приборы и нанoeлектроника» разработана на кафедре Философии, социологии и политологии и утверждена на заседании кафедры 01.10. 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ФСиП  / М.Г. Галахтин /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой Квантовой физики и нанoeлектроники

Зав. кафедрой

 / А.А. Горбацевич /

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

 / И.М. Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки  / Т.П. Филиппова /