

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор ФГУП  
Дата подписания: 04.09.2023 10:40:04  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea88208d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова



« 4 » июля 2022 г.

М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания дизайна»

Направление подготовки – 54.04.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Лаборатория дизайна»

Форма обучения – очно-заочная

Москва 2022

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

<b>Компетенции</b>	<b>Подкомпетенции, формируемые в дисциплине</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-4</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	<b>ОПК-4.МПД</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в научно-методических конференциях в области дизайн-образования	<b>Знает</b> современные концепций и модели дизайн-образования; <b>Умеет</b> моделировать содержание дизайн-образования; <b>Имеет опыт</b> представления научно-методических разработок с помощью презентации и доклада
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<b>ОПК-5.МПД</b> Способен осуществлять проектно-педагогическую деятельность в области дизайна.	<b>Знает</b> основы теории и методики преподавания дизайна; <b>Умеет</b> моделировать художественно-проектный процесс с использованием современных образовательных Технологий; <b>Имеет опыт</b> в разработке концепции учебного курса в области дизайн-образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине - Знания, умения, компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины (модуля) определяются дисциплинами бакалавриата: Философия, Психология и педагогика, Основы дизайн-мышления.

Уметь:

- систематизировать информацию, выявлять системные противоречия;
- критически оценивать различные позиции и точки зрения относительно явлений, фактов и тенденций;
- применять психологические методики при постановке и решении педагогических задач.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	3	108	16	-	16	76	ЗаО

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Методика преподавания	16	-	16	76	Защита индивидуальных заданий 1-5; Контроль выполнения реферата; Защита Дизайн-концепции авторского онлайн курса

#### 4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1-2	4	<i>Современные образовательные практики в преподавании дисциплин дизайна в высшей школе: российский и зарубежный опыт:</i>

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			1. Инновационные процессы и современные тренды в дизайн-образовании 2. Современные российские и зарубежные концепции дизайн-образования 3. Педагогические модели обучения дизайн-проектированию: БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС, Стэнфордская школа дизайна
	3-4	4	<i>Методологическое знание дизайнера и его структурные компоненты:</i> 1. Методика и метод в дизайне 2. Методы дизайн-проектирования 3. Методы и приемы обучения дизайну 4. Принципы обучения дизайну 5. Алгоритм моделирования и проектирования учебного материала 6. Цели и задачи художественно-проектной работы
	5-6	4	<i>Методика дизайн-проектирования и методы дизайна в системе профессионального художественного образования и дизайна:</i> 1. Дизайн-проектирования как основная образовательная технология организации и проектирования занятий по дизайну 2. Значение анализа объектов дизайн-проектирования. 3. Понимание идейного содержания, художественных и технологических особенностей в дизайне 4. Методика организации занятий по дизайн-проектированию 5. Дизайн-проект, его учебно - воспитательные и задачи 6. Методика проведения проектных сессий 7. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у обучающихся и понимания ими дизайна 8. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования 9. Креативные методы дизайна как инновационные методики в современной системе образования.
	7-8	4	<i>Цифровая дидактика, Цели, задачи, инструменты:</i> 1. Новые технические средства для обеспечения учебного процесса. 2. Дистанционные образовательные технологии. 3. Электронные ресурсы для учебного процесса. 4. Современные информационные технологии как активные формы обучения в высшем образовании 5. Электронный учебник и его компоненты.

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			<p>6. Дистанционное образование (типы программ ДО, модели ДО и т. д.).</p> <p>7. Обучающие возможности мультимедиа.</p> <p>8. Статистическая обработка данных и оформление научной публикации с конвертацией оригинал-макета в переносимый формат (для публикации в Интернете).</p> <p>9. Статистическая обработка данных и подготовка мультимедийной презентации.</p> <p>10. Разработка проекта научного или учебного Web-сайта.</p> <p>11. Оформление материала лекции в мультимедийной презентации.</p> <p>12. Методика разработки онлайн курса</p>

#### 4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1			<p>1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.</p> <p>Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.</p>
			<p>2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам.</p> <p>Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.</p>
			<p>3. Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна.</p> <p>Анализ двух учебных программ по различным дисциплинам.</p>
			<p>4. Современные тенденции в Российском дизайн-образовании.</p> <p>Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).</p>
			<p>5. Создание и презентация концепции онлайн-курса (художественная или проектная дисциплина по выбору студента)</p>

### 4.3. Лабораторные работы

*Не предусмотрены*

### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
М1	14	Работа с учебной литературой, электронными библиотечными системами, открытыми электронными источниками (подготовка опорного конспекта и глоссария).
	16	Выполнение индивидуальных практических заданий.
	16	Работа над рефератом.
	20	Работа над дизайн-концепцией авторского онлайн курса.
	10	Подготовка презентации дизайн-концепции.

### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

- ✓ Конспект лекций 1-4
- ✓ Методические указания студентам по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания дизайна»
- ✓ Методические рекомендации по работе над концепцией авторского онлайн курса.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература

1. Утемов В.В. Креативная педагогика : Учеб. пособие для вузов / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П. М. Горев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2020. - 237 с. - «ЭБС «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/bcode/455780> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе : Учебно-практическое пособие / В.И. Блинов, В.Г. Виненко, И.С. Сергеев. - М. : Юрайт, 2019. - 315 с. - ЭБС «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/bcode/432114> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

3. Психология и педагогика высшей школы : Учеб. пособие / И.В. Охрименко, и др.]; Под ред. И.В. Охрименко. - М. : Юрайт, 2020. - 189 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/454089> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

### **Нормативная литература**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 01.09.2020)

2. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.09.2020). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата обращения: 12.11.2020)

3. Федеральные государственные стандарты высшего образования по направлению бакалавриата 54.03.01 «Дизайн». – URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/104> (дата обращения: 01.09.2020)

4. Федеральные государственные стандарты высшего образования по направлению магистратуры 54.04.01 «Дизайн». – URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/93/91/5/127> (дата обращения: 01.09.2020)

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: сайт. – URL: <http://fgosvo.ru/> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

2. Реестр примерных основных общеобразовательных программ: сайт. – URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

3. Научная педагогическая электронная библиотека: сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

### **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания дизайна» используются различные образовательные технологии – традиционные и инновационные, активные и интерактивные, а так же различные методы и формы обучения: практические занятия с преподавателем в проектной мастерской МИЭТ; лекции с использованием ПК и мультимедиа, интерактивные занятия (чтение докладов, демонстрация презентаций); самостоятельная работа студентов предполагает выполнение значительного объема учебно-исследовательской работы (подготовка к докладам, дискуссиям и онлайн-конференциям, подготовка к защите и реферата по теме и т.д.).

Для учебной дисциплины предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) проблемное обучение – стимулирование магистрантов к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

3) контекстное обучение – мотивация магистрантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

4) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности магистрантов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

5) индивидуальное обучение – выстраивание магистрантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений;

6) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

7) опережающая самостоятельная работа – изучение с магистрантами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Применяются следующие модели обучения: перевернутый класс, гибкая модель, проектный метод, лекции-дискуссии, онлайн-конференции.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта, социальные сети WhatsApp, Instagram; платформы Discord, онлайн-офис: Google Docs.

В процессе обучения при проведении практических занятий и для самостоятельной работы используются внутренние электронные ресурсы в формах лекций, методических материалов, тестирования в ОРИОКС.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Компьютер с мультимедийным оборудованием.	Операционная система Windows, Microsoft Office; Acrobat Reader DC
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows, Microsoft Office; Acrobat Reader DC

## **10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ**

1. ФОС по подкомпетенции ОПК-4.МПД Способен организовывать, проводить и участвовать в научно-методических конференциях в области дизайн-образования.

2. ФОС по подкомпетенции ОПК-5.МПД Способен осуществлять проектно-педагогическую деятельность в области дизайна.

Фонды оценочных средств представлены отдельными документами и размещены в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды

ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **11.1. Особенности организации процесса обучения**

В течение семестра студенты обязаны посещать лекции и практические занятия.

Во время лекций студенты ведут опорный конспект, участвуют в контрольных опросах, принимают активное участие в лекции-дискуссиях.

Во время практических занятий магистранты работают над командными и индивидуальными заданиями в форматах:

- аналитической и экспертной деятельности;
- научно-методической деятельности;
- разработки авторских учебных программ и онлайн-курсов.

Также, магистранты должны принимать активное участие в практических занятиях, проводимых в форме докладов с презентацией и онлайн-конференций.

Каждое из индивидуальных практических заданий оценивается по выполненным критериям. Сумма выполненных критериев формирует итоговый балл.

Защита индивидуального проекта проходит во время зачета (с оценкой) в форме доклада с презентации. Задачей магистранта является защитить свой концептуальный, учебно-творческий и художественно-педагогический замысел.

Во время, отведенное на самостоятельную работу, студенты изучают темы для самостоятельного изучения и продолжают работать над командными и индивидуальными практическими заданиями.

### **Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания дизайна», направленная на углубление и закрепление знаний магистранта, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом (подготовка опорного конспекта).
- подготовка к практическим занятиям
- подготовка к индивидуальным домашним заданиям.
- подготовка реферата
- подготовка к зачету.

2. Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания дизайна», направленная на развитие интеллектуальных умений

и общекультурных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- практическую работу с основной и дополнительной литературой, самостоятельный поиск новейшей информации, ее анализ и структурирование (создание Глоссария);

- самостоятельные доклады-презентации магистрантов;

- разработка дизайн-концепции авторского онлайн курса и защиты презентации;

- активное участие в практических занятиях, проводимых в форме дискуссий и научно-методических онлайн-конференций по выбранным магистрантами темам рефератов.

Формой контрольных материалов для проверки усвоения тем для самостоятельного изучения являются тестирования во время зачета (с оценкой).

Зачет (с оценкой) нацелен на комплексную проверку освоения компетенций, проводится в письменной и устной формах по билетам, которые состоят из:

- тестов, включающие теоретические вопросы по всем темам лекций и темам для самостоятельного изучения

- защиту презентации дизайн-концепции авторского онлайн-курса.

## 11.2. Система контроля и оценивания

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждого контрольного мероприятия в семестре (в сумме 36 баллов), активность в семестре (в сумме 24 балла) и сдача зачета (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/> .

## РАЗРАБОТЧИК:

Профессор кафедры ИГД,  
к.пед.н., доктор культурологи, профессор



/Г.И.Фазылзянова/

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленности (профилю) «Лаборатория дизайна» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 21 апреля 2022 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой ИГД



/Т.Ю.Соколова/

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова/