

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 12:19:31

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf7f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f6b7e7882b84603

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Основы композиции»

Направление подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии»

Направленность (профиль) – «Информационные технологии в дизайне»

Уровень образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

1. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование осознанного подхода к процессу дизайн-проектирования, получение основных теоретических знаний и практических навыков построения графической и объемно-пространственной композиции; воспитание визуальной культуры, развитие образного мышления и пространственного представления.

Задачи:

- Изучение принципов организации базовых графических элементов с помощью основных средств и приемов композиции.
- Изучение типологии композиционных средств и их взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данный курс является базовым для изучающих графический и UI дизайн. Частично используются знания, полученные студентами при изучении дисциплин «Рисунок» и «Векторная графика в среде Adobe Illustrator».

В результате изучения дисциплины студенты приобретут опыт:

- в выполнении плоскостной графической композиции;
- в выполнении объемной композиции;
- в разработке комплексной визуальной системы подачи графического материала.

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин: «Проектирование», «Дизайн цифрового контента», «Web-дизайн», «Мультимедиа» при прохождении производственной практики и в работе над ВКР.

3. Краткое содержание дисциплины

- Первичные графические элементы и их взаимодействие в композиции.
- Принципы организации элементов композиции.
- Основные средства гармонизации композиции и их применение.
- Взаимодействие различных средств и приемов построения композиции.
- Влияние смыслового и образного значения композиции на зрительское восприятие, практическое значение композиции.
- Способы и построения объемно-пространственной композиции.
- Применение средств гармонизации композиции в создании объемно-пространственных композиционных решений из базовых элементов.
- Взаимодействие образной и беспредметной составляющих в создании гармоничной композиции.

Разработчик:

Доцент кафедры ИГД

Е.Е. Евграфова