

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор НИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 12:18:29

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea882b8d802

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет

«Московский институт электронной техники»

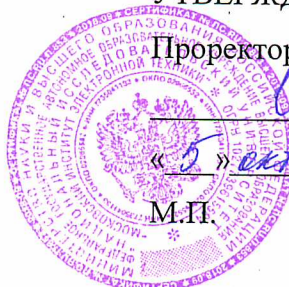
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » сентября 2020 г.

М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Направление подготовки - 09.03.02 «Информационные системы и технологии»

Профиль – «Информационные технологии в дизайне»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

**Компетенция ПК-1** «Способен к созданию комплексного образно-стилистического решения дизайн-проектов объектов визуальной информации» сформулирована на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»

**Обобщенная трудовая функция В** Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**Трудовая функция В/02.6** Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Подкомпетенция формируемая в дисциплине	Задачи профессиональной деятельности	Индикаторы достижения подкомпетенций
<b>ПК-1.Рис</b> Способен изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции	Выполнение ручных эскизов, скетчей, набросков в авторской технике.	<b>Знает</b> теоретические законы построения прямой перспективы, принципы пропорционирования, методику тоновой моделировки изображаемого объекта <b>Умеет</b> пользоваться приемами графических техник, изображать предметы существующие и вымышленные. <b>Имеет опыт</b> в рисовании геометрических фигур, бытовых объектов, объектов живой природы в различных графических техниках

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» образовательной программы.

Входные требования к дисциплине:

Для изучения модуля «Рисунок» учащийся должен обладать аналитическим мышлением и пространственным воображением. Приветствуются начальные навыки рисования.

Освоенные навыки будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», «Дизайн цифрового контента», «Основы композиции»,

«Фотографика», «Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop», «Мультимедиа», «Трехмерное моделирование и визуализация в среде 3DS MAX».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1	1	2	72	-	-	48	24	Зач
1	2	2	72	-	-	48	24	Зач

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Основы графических техник и приемов. Скетчинг	-	-	48	24	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр
2. Декоративный рисунок.	-	-	48	24	Текущие просмотры творческих работ
					Итоговый просмотр

#### 4.1. Лекционные занятия

*Не предусмотрены*

#### 4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание

1	1-2	6	<p>Понятие о рисунке.</p> <p>Разнообразие графических техник и материалов; правила работы с современными графическими инструментами на бумаге.</p> <p>Упражнения в нанесении линий и штриховок</p>
	3-4	6	<p>Линейный рисунок.</p> <p>пластические особенности разных видов рисунка; понятие об объёмном рисунке; рисунок гипсового куба с натуры.</p>
	5-6	6	<p>Способы штриховки в рисунке.</p> <p>Особенности нанесения штриха на плоскость листа, виды штриха (классические и неклассические), назначение штриха в рисунке на примере образцов классического рисунка, выявление формы предметов с помощью различных техник штриховки.</p> <p>Упражнения в свето-теневой моделировке куба.</p>
	7-10	12	<p>Перспектива геометрических тел (объектов).</p> <p>Понятие перспективы, виды перспективы, анализ перспективных изображений, схемы перспективных построений предметов и пространства.</p> <p>Шестигранная призма в угловой перспективе.</p>
	11-12	6	<p>Основной метод дизайнерского эскизирования-графическая зарисовка (скетч).</p> <p>Современные приемы работы дизайнера, технические приемы выполнения скетча на бумаге.</p> <p>Изображение в угловой перспективе круга, натюрморта из геометрических тел.</p>
	13-16	12	<p>Рисование методом угловой перспективы различных объектов обихода</p>
2	1-4	12	<p>Рисование предметов природы: фрукты, цветы, листья, ветви</p>
	5-6	6	<p>Способы создания глубинно-пространственных иллюзий на бумаге с помощью тональных заливок.</p> <p>графическая работа: рисунок силуэта любых объектов среды в технике тональной заливки.</p>
	7-8	6	<p>Схемы изображения человека в технике структурного каркаса</p>
	9-10	6	<p>Рисование группы фигур</p>
	11-12	6	<p>Цветная графика.</p> <p>Цветные скетчи с частичной детализацией предметов и среды.</p> <p>Тоновый разбор в цвете</p>
	13-14	6	<p>Цветная графика. Работа с теплыми и холодными оттенками в свету и тени.</p>
	15-16	6	<p>Особенности декоративного рисования фигур людей с учетом цвета, выявление характерных черт (образов) фигур и передача их с помощью линии или пятна (тонирувания рисунка цветной заливкой).</p> <p>Цветные изображения среды со стаффажем.</p>

#### 4.3. Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	12	Выполнение графической зарисовки (скетч). Эскизы геометрических фигур.
	12	Выполнение стилизованного изображения людей по фотографии
2	12	Выполнение графической зарисовки (скетч). Цветные скетчи с частичной детализацией предметов и среды.
	12	Копирование графических образцов. Цветные изображения среды со стаффажем.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Не предусмотрены*

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/>):

#### **Модуль 1 «Основы графических техник и приемов. Скетчинг»**

✓ Рекомендации по выполнению упражнения на передачу освещения штриховкой расположены в ОРИОКС в разделе «Методические указания студентам для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок»

#### **Модуль 2 «Декоративный рисунок»**

✓ Рекомендации по выполнению копии расположены в ОРИОКС в разделе «Методические указания студентам для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок»

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### **Основная литература**

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник для вузов.- 3 изд. испр. и доп.-М.; Юрайт. 2017. – 218с. – (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03064-8.

2. Сорокин М.В. Техника графики / М.В. Сорокин; М-во образования и науки РФ, МГИЭТ(ТУ). - М. : МИЭТ, 2010. - 148 с. - ISBN 978-5-7256-0601-0

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 271 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-00890-0

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2005. - 480 с. - ISBN 5-699-04508-2

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. eLIBRARY.RU : Научная электронная библиотека: сайт. - Москва, 2000 -. - URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 20.09.2020). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

2. Pinterest (Пинтерест): Онлайн-платформа: сайт. – URL: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (дата обращения: 20.09.2020)

3. DRIBBBLE. Онлайн-платформа: сайт. – URL: <https://dribbble.com/> (дата обращения: 20.09.2020) Режим доступа: свободный

4. Behance (Бихенс) : Онлайн-платформа: сайт. - URL: [www.behance.net](http://www.behance.net) (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В ходе реализации обучения используется смешанное обучение, с применением модели обучения: перевернутый класс.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи:

– раздел ОРИОКС «Домашние задания» раздел ОРИОКС»  
<https://orioks.miet.ru/learning/homework/list>

– общегрупповые консультации в ZOOM

Использование онлайн-ресурсов в дисциплине:

фотоальбом в сети ВКонтакте

[https://vk.com/album4099168\\_270487667](https://vk.com/album4099168_270487667)

[https://vk.com/album4099168\\_270487330](https://vk.com/album4099168_270487330)

[https://vk.com/album4099168\\_270487667](https://vk.com/album4099168_270487667)

[https://vk.com/album4099168\\_270487330](https://vk.com/album4099168_270487330)

[https://vk.com/album4099168\\_270487742](https://vk.com/album4099168_270487742)

[https://vk.com/album4099168\\_270487816](https://vk.com/album4099168_270487816)

[https://vk.com/album4099168\\_270487854](https://vk.com/album4099168_270487854)

[https://vk.com/album4099168\\_270487892](https://vk.com/album4099168_270487892)

[https://vk.com/album4099168\\_270487934](https://vk.com/album4099168_270487934)

Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее: сайт. – URL: <https://yandex.ru/maps/213/moscow/?l=stv%2Csta&ll=37.620160%2C55.741477&panorama%5Bdirection%5D=258.251838%2C6.448799&panorama%5Bfull%5D=true&panorama%5Bpoint%5D=37.620546%2C55.741393&panorama%5Bspan%5D=120.000000%2C53.555879&z=19> (дата обращения: 20.12.2020). – Режим доступа: свободный.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы*	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория: <i>«Мастерская живописи и рисунка» (ауд.3307)</i>	Мольберты, осветительная аппаратура, натюрмортный фонд, гипсовые модели, подставки и подиумы для натуры, стулья, столы	Не требуется
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС	Операционная система Windows; Microsoft Office; интернет-браузер

## 10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по подкомпетенции ПК-1.Рис «Способность изображать объекты предметного мира и пространство на основе знания их строения и конструкции» представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 11.1. Особенности организации процесса обучения

Курс «Рисунок» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает графические задачи, поставленные преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки графических техник и приемов, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы рисунка, последовательность работы, законы линейной и тонально-воздушной перспективы, теоретические основы построения объема и законы тональной моделировки.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта в рисовании геометрических фигур, бытовых объектов, объектов живой природы в различных графических техниках.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На публичный итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин.

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академический рисунок и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

### **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется балльная накопительная система.

Баллами оцениваются: выполнение каждой аудиторной работы в семестре (*в сумме 50 баллов*), задания для самостоятельной работы (*в сумме 20 баллов*), посещаемость занятий в семестре и все аудиторные и самостоятельные работы, выполненные в течение семестра, публично представленные на итоговом просмотре (*30 баллов*). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

### **РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент кафедры ИГД МИЭТ, к.иск.

Дубова А.А.



Рабочая программа дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 09.03.02 «Информационные системы и технологии», профиль – «Информационные технологии в дизайне» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры 30 сентября 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД



/Соколова Т.Ю./

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /