

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Беспалов Владимир Александрович
Должность: Ректор МИЭТ
Дата подписания: 01.09.2025 16:32:55
Уникальный программный ключ:
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf73545736d76e8f8b1a882b8d602

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
И.Г. Игнатова
04 октября 2020 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки — **54.03.01 «Дизайн»**

Направленность (профиль) – «Графический дизайн»

Москва 2020

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующей компетенции образовательной программы:

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	-	Знания: сущности ценностей культуры и механизмов их создания, воспроизведения и трансляции Умения: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования культурных процессов Опыт деятельности: практическое применение методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы и является элективной.

Входные требования к дисциплине: для освоения данной дисциплины необходимо иметь основы гуманитарных знаний в объеме программы среднего образования по обществознанию, всемирной истории, истории России.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Курс	Семестр	Общая трудоёмкость (ЗЕ)	Общая трудоёмкость (часы)	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
				Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
2	4	2	72	16	-	16	40	За

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование модуля	Контактная работа			Самостоятельная работа (часы)	Формы текущего контроля
	Лекции (часы)	Лабораторные работы (часы)	Практические занятия (часы)		
1. Культура и культурология	6	-	6	12	Тестирование по модулю 1
					Контрольная работа к модулю 1
2. Теоретические проблемы культурологии	6	-	6	9	Тестирование по модулю 2
					Контроль выполнения БДЗ
3. Типология культуры	4	-	4	19	Тестирование по модулю 3
					Контроль выполнения задания на анализ культурологического текста

4.1. Лекционные занятия

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	<p>Понятие культуры. Культурология как система знаний.</p> <p>1. Культурология как общая теория культуры. Культура как предмет культурологии. Понятие культуры. Многозначность понятия культуры. Культура как производство самого человека. Культура как антропологический феномен. Культура как смысловой мир человека. Культура как осуществление идеала. Культура как деятельность и как диалог. Культура – историческая целостность.</p> <p>2. Культурные универсалии – ценности, общение, поведение, труд, вера.</p> <p>3. Культурология как гуманитарная наука. Структура и состав современного культурологического знания. Культурная картина мира, социальные институты культуры, Рождение культурфилософии в XIX в. Метафизическое истолкование культуры.</p> <p>4. Культура и социальная структура. Культура и природная среда. Методологические проблемы культурной антропологии.</p>
	2	2	<p>Коммуникативное пространство культуры</p> <p>1. Понятие социокультурной коммуникации.</p> <p>2. Семиотическое понимание культуры. Сущность семиотического подхода.</p> <p>3. Языки и коды культуры.</p> <p>4. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.).</p> <p>5. Перспективы человечества в XXI в. Проблемы современной межкультурной коммуникации.</p>
	3	2	<p>Морфология культуры.</p> <p>1. Культура как сложная многоуровневая система. Структурная целостность культуры. Многомерность культуры как системы. Структура культуры.</p> <p>Формы и механизмы приобщения к культуре. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.</p> <p>Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения.</p> <p>2. Основные функции, виды и формы культуры. Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Характерные черты народной, национальной культуры. Молодежная культура, профессиональная культура.</p> <p>Субкультура и контркультура.</p> <p>Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры. Философские ос-</p>

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
			<p>новы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуре.</p> <p>Личность, общество и культура.</p> <p>3. Динамика культуры. Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.</p> <p>4. Культура как система технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как надбиологическая программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт. Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности.</p>
2	4	2	<p>Основные сферы культуры.</p> <p>1. Миф как форма культуры. Анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. Мистика как духовная традиция.</p> <p>2. Наука, нравственность, искусство как формы духовной культуры.</p> <p>3. Религия как феномен культуры. Религиозное сознание: особенности взглядов, представлений, чувств и переживаний верующих. Религиозный культ. Религиозные организации.</p> <p>4. Особенности художественной культуры. Общечеловеческое в системе художественной культуры.</p> <p>5. Техника как феномен. Природа и техника. Формы и воздействие техники на человека.</p>
	5	2	<p>Этапы развития представлений о культуре</p> <p>1. Культура как объект культурологической рефлексии. Развитие исторических взглядов на феномен культуры до эпохи Просвещения. Философия Гегеля как теория культуры.</p> <p>2. Появление научных знаний о культуре. Философия Гегеля как теория культуры. Взгляды на культуру И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо, И. Канта. Теологические концепции культуры.</p> <p>3. Культурологические теории в России. Культурологические идеи западников и славянофилов. Культурология в эпоху расцвета русской философской и общественной мысли. Культурологические теории в России. Культурологические идеи западников и славянофилов. Культурология в эпоху расцвета русской философской и общественной мысли. Человек, творчество, культура в философии Бердяева.</p> <p>4. Трактовка культуры во взглядах Н. Я. Данилевского: Культурно-исторические типы.</p> <p>5. Русская культурологическая мысль в XX в. Идеи Евразийцев. Вклад Ю. Лотмана в культурологию.</p>

№ модуля дисциплины	№ лекции	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
	6	2	<p>Основные теоретические направления в современной культурологии.</p> <p>1. Общественно-историческая школа в культурологии. Формирование основных методологических подходов к феномену культуры. Идеалистический материалистический и цивилизационный. Философия культуры Освальда Шпенглера. Трактовка культуры во взглядах Н. Я. Данилевского. «Вызов и Ответ» — движущая пружина в развитии культуры: концепция А. Тойнби.</p> <p>2. Психологическая и натуралистическая школы. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда. Культура и коллективное бессознательное: концепция К. Г. Юнга. Современные психологические концепции культуры. Теории Ч. Ломброзо, А. Адлера, Э. Фромма.</p> <p>Объяснение культуры К. Лоренца, К. Фриша.</p> <p>«этнологическая» концепции культуры Л. Гумилева.</p> <p>3. Социологическая и символическая школы. Взгляды П. Сорокина, А. Вебера, Т. Парсонса. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. А. Сорокин).</p> <p>4. Концепция игровой культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финк).</p> <p>5. Вклад в культурологическую науку Л. Уайта, Б. Малиновского, Т. Парсонса, Т. Элиота, Л. Фробениуса, Ф Боаса. Символические и интерпретативные концепции культуры.</p> <p>6. Теория цивилизаций. Цивилизация как понятие. Культура и цивилизация. Культурное отождествление. Столкновение цивилизаций. Единый цивилизационный процесс. Современные разломы межкультурных противоречий.</p>
3	7	2	<p>Принципы типологизации культуры. Культура Древнего мира и Средневековья.</p> <p>1. Типологизация как способ структурирования культуры. Критерии типологизации.</p> <p>2. Историческая типология культур.</p> <p>3. Особенности первобытной культуры.</p> <p>4. Культура Древнего Востока. Античная культура.</p> <p>5. Культура Средневековья</p>
	8	2	<p>Культура Нового и Новейшего времени. Культура России</p> <p>1. Роль христианства в развитии средневековой культуры. Культура Византии.</p> <p>2. Арабо-мусульманская культура.</p> <p>3. Эпоха Возрождения и Реформации как переход от средневековья к Новому времени. Культура эпохи Просвещения.</p> <p>4. Основные тенденции развития культуры в XIX в. Факторы, определившие развитие культуры в XX в.</p> <p>5. Особенности современной культуры.</p>

4.2. Практические занятия

№ модуля дисциплины	№ практического занятия	Объем занятий (часы)	Краткое содержание
1	1	2	Введение в курс культурологии. 1. Научный статус и предмет культурологии. 2. Функции и формы культуры. 3. Типология культур.
	2	2	Социология и антропология культуры. 1. Формы и механизмы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация. 2. Личность, общество и культура. 3. Характерные черты элитарной и массовой культуры. 4. Субкультура и контркультура.
	3	2	Основные сферы культуры. 1. Способы и формы реализации творческого начала человека. 2. Миф как древнейшая форма упорядочивания мира. 3. Искусство как чувственная сфера культуры. 4. Наука и техника как культурные феномены
2	4	2	Основные культурологические теории. 1. Этапы развития представлений о культуре. 2. Формирование методологических подходов к феномену культуры. 3. Общественно-историческая школа в культурологии. 4. Культурологические теории в России.
	5	2	Современные культурологические идеи, культурологические концепции и школы. 1. Эволюционная школа в культурологии. 2. Структурализм в культурологии. 3. Социологическая школа в культурологии. 4. Психологическая школа.
	6	4	Первобытная культура. Культура Древнего мира и Средневековья. 1. Особенности первобытной культуры. 2. Культура Древнего Востока. 3. Античная культура 4. Характерные черты средневековых культур
3	7	2	Культура Нового и Новейшего времени 1. Эпоха Возрождения и Реформации как переход от средневековья к Новому времени. 2. Культура эпохи Просвещения. 3. Основные тенденции развития культуры в XIX в.
	8	2	Особенности развития мировой культуры XX в. 1. Факторы, определившие развитие культуры в XX в. 2. Особенности современной культуры. 3. Культура России в современной социокультурной обстановке.

4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ модуля дисциплины	Объем занятий (часы)	Вид СРС
1	5	Подготовка к лекциям и практическим занятиями №№ 1-4: изучение теоретического материала, работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями, изучение онлайн курса «Культурология» на образовательной платформе ИНТУИТ.
	2	Подготовка к контрольной работе №1: работа с культурологическим текстом.
	2	Подготовка к тестированию по модулю №1 – изучение материалов лекций и семинарских занятий.
	4	Подготовка к практическому занятию по модели смешанного обучения «Смена рабочих зон»
2	5	Подготовка к лекциям и практическим занятиями №№ 5-6: изучение теоретического материала, работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями, изучение онлайн курса «Культурология» на образовательной платформе ИНТУИТ.
	2	Подготовка к тестированию по модулю №2 – изучение материалов лекций и семинарских занятий.
	2	Выполнение БДЗ - работа с культурологическим текстом, подбор информационных материалов, написание аналитического текста.
	3	Подготовка к практическому занятию по модели смешанного обучения «Перевернутый класс»
3	5	Подготовка к лекциям и практическим занятиями №№ 7-8: изучение теоретического материала, работа с ключевыми понятиями, терминами и определениями, изучение онлайн курса «Культурология» на образовательной платформе ИНТУИТ, выполнение задания с электронным компонентом СРС
	2	Подготовка к тестированию по модулю №3 – изучение материалов лекций и семинарских занятий.
	2	Выполнение задания на анализ культурологического текста
	6	Подготовка к прохождению внешнего электронного курса с сертификатом

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/>):

Модуль 1 «Культура и культурология»

- ✓ Теоретический материал по модулю 1.

- ✓ Задания для СРС по модулю 1.
- ✓ Методические указания студентам к 1 модулю

Модуль 2 «Теоретические проблемы культурологии»

- ✓ Теоретический материал по модулю 2.
- ✓ Задания для СРС по модулю 2.
- ✓ Методические указания студентам ко 2 модулю

Модуль 3. «Типология культуры»

- ✓ Теоретический материал по модулю 3.
- ✓ Задания для СРС по модулю 3.
- ✓ МУС для использования внешнего электронного курса.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература

1. Культурология : Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Ю.Н. Солонина. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 503 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/431076> (дата обращения: 05.09.2020). - ISBN 978-5-534-06409-4
2. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели, [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 197 с. - (Университеты России). - URL: <https://urait.ru/bcode/434296> (дата обращения: 05.09.2020). - ISBN 978-5-534-01647-5
3. Попова Т.В. Основы культурологии : Учеб. пособие / Т.В. Попова. - М. : Инфра-М, 2019. - 263 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034851> (дата обращения: 05.09.2020). - ISBN 978-5-16-107905-8

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Юрайт : образовательная платформа. - Москва, 2013 - . - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для авторизированных пользователей МИЭТ
2. Znanium.com : Электронно-библиотечная система. - Москва, 2011 - . - URL: <https://znanium.com/> (дата обращения: 05.09.2020). - Режим доступа: для авторизированных пользователей МИЭТ.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется **смешанное обучение**, основанное на интеграции технологий традиционного и электронного обучения, замещении части традиционных учебных форм занятий формами и видами взаимодействия в электронной образовательной среде.

Применяется модель «перевернутый класс». Учебный процесс начинается с постановки проблемного задания, для выполнения которого студент должен самостоятельно ознакомиться с материалом, размещенным в электронной среде. В аудитории проверяются и

дополняются полученные знания с использованием докладов, дискуссий и обсуждений. Работа поводится по следующей схеме:

- СРС (онлайновая предаудиторная работа с использованием внешнего или внутреннего ресурса: записи видеолекции, темы онлайн-курса, тестирование);
- аудиторная работа (семинар с представлением и обсуждением выполненной работы, возможно презентаций с применением на практическом примере изученного материала, тематической дискуссии, разбор ошибок при тестировании);
- обратная связь с обсуждением и подведением итогов.

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС <http://orioks.miet.ru>.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта преподавателя.

В процессе обучения при проведении занятий и для самостоятельной работы используются внутренние электронные ресурсы (<http://orioks.miet.ru>).

Тестирование проводится в ОРИОКС (MOODLe).

При проведении занятий и для самостоятельной работы используются внешние электронные ресурсы:

Ю.В. Рождественский. Понятие культуры.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DplltldcF98&t=94s> (дата обращения: 30.09.2020).

В. С. Измозик «Итоги и проблемы развития культуры».

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=izqWGVqwbNg&list=PLFC8D232E84B2D53C&index=8> (дата обращения: 30.09.2020).

Онлайн-курс:

Stepik «Культурология»

URL: <https://stepik.org/course/1150/syllabus> (дата обращения: 30.09.2020).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Перечень программного обеспечения
Учебная аудитория	Мультимедийное оборудование	Microsoft Windows MS Office браузер
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИЭТ	Microsoft Windows MS Office браузер

10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ

ФОС по компетенции **ОПК-8** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1. Особенности организации процесса обучения

Дисциплина «Культурология» состоит из трех модулей. В первом модуле рассматриваются основные понятия, такие как сущность культуры, ее структура, виды и функции, а также коммуникативное пространство культуры. Второй модуль дает представление о формах и этапах развития культуры, а также освещает основные теоретические направления в современной культурологии. В третьем модуле рассматривается история мировой культуры с древнейших времен и до современности, акцентируя внимание на художественной культуре и научных достижениях. Каждый модуль является логически завершенной частью курса. Успешность освоения каждого модуля оценивается по результатам выполнения обязательных контрольных мероприятий.

Выполнение индивидуального задания на СРС предполагает формирование у обучающихся подкомпетенций по индикаторам приобретения опыта деятельности. Оно включает в себя практическое применение методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Контроль выполнения студентами индивидуального задания проводится на семинарах. Студенты выступают с докладом на семинаре, излагая содержание проделанной работы, анализируя различные аспекты освещаемой проблемы, происходит обсуждение информации в формате научной дискуссии.

Наиболее сложные и проблемные вопросы курса могут быть разъяснены обучающимся во время очных консультаций и дистанционных консультаций с использованием современных коммуникационных платформ (Zoom, Skype и др.) и электронной почты.

11.2. Система контроля и оценивания

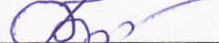
Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется накопительная балльная система.

По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету. Структура и график контрольных мероприятий доступен в ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>

По сумме баллов выводится результат:

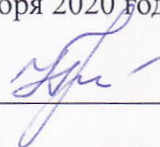
Сумма баллов	Результат
Менее 50	Незачет
50 и более	Зачет

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры ИРГиП, к.и.н.  /С.И. Пудина/

Рабочая программа дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности (профилю) «Графический дизайн» разработана на кафедре ИР-ГиП и утверждена на заседании кафедры 5 октября 2020 года, протокол № 2

Заведующий кафедрой ИРГиП



/Н.Ф. Гриценко/

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой ИГД

Заведующий выпускающей кафедры ИГД



/Т.Ю. Соколова /

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества


Начальник АНОК



/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки



/ Т.П.Филиппова /