

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 04.09.2023 11:08:20

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ff4f7f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f69be082b8d602

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Литературное редактирование»**

Направление подготовки 45.04.02 «Лингвистика»

Профиль – «Переводоведение и перевод в сфере высокотехнологичных отраслей экономики»

Уровень образования - **магистратура**

Форма обучения - **очная**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель: формирование профессиональной компетенции в области стилистического редактирования текста на русском языке

Задачи:

- дать представление о теоретических основах литературного редактирования текста, о логических основах редактирования;
- познакомить с различными видами правок, овладеть методами и приемами различных видов правок текста;
- сформировать навык анализа и редактирования основных видов ошибок в авторском тексте.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Литературное редактирование» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, как дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Для освоения дисциплины «Литературное редактирование» магистранты должны получить подготовку в рамках бакалавриата/специалитета по таким дисциплинам, как «Русский язык и культуры речи», «Основы языкознания и история лингвистических учений», «Функциональная стилистика». Данная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла: «Теория межкультурной коммуникации», «Теория перевода» - и опирается на освоенные при их изучении знания и умения.

#### **3. Краткое содержание дисциплины**

В дисциплине изучаются следующие разделы:

1. Предмет и задачи литературного редактирования. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста.
2. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.
3. Методика редактирования авторского материала. Приемы редакторского анализа. Общая схема редакторского анализа. Логико-смысловая организация текста.
4. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Работа над языком и стилем текста. Ошибки в содержании и языковом выражении мысли.

#### **Разработчик:**

Доцент института ЛПО, канд. пед. наук С.Н. Жукова