

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Беспалов Владимир Александрович

Должность: Ректор МИЭТ

Дата подписания: 01.09.2023 16:35:37

Уникальный программный ключ:

ef5a4fe6ed0ffdf7f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736d76c8f8bea382b81602

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Шрифты и алфавиты»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Графический дизайн», «Предметно-средовой дизайн»

Уровень образования – бакалавриат

Форма обучения – очная

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения курса «Шрифты и алфавиты» является дать учащимся необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности; о принципах построения отдельных знаков, надписей и алфавита в целом; о принципах совместимости и применения шрифтов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

При изучении курса используются знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплин: «Компьютерная графика в среде Adobe», «История искусств», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проекционное черчение».

В результате изучения дисциплины студент научится применять принципы создания и применения шрифтов, разрабатывать и видоизменять отдельные знаки, надписи и гарнитуры, подбирать и применять необходимые шрифты в соответствии с техническим заданием.

Знания, полученные при изучении курса «Шрифты и алфавиты» будут использованы при изучении модулей «Типографика», «Проектирование», «Компьютерные настольные издательские системы», «Дизайн и рекламные технологии», «Технологии полиграфии», «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Краткое содержание дисциплины

1. Основные понятия, соответствующие термины и определения.
2. История возникновения и развития добуквенной письменности. История возникновения и развития алфавитной письменности. История возникновения и развития славянской письменности. Создание надписи курсивным каллиграфическим шрифтом. Построение знаков антиквы. Создание надписи светлым гротеском.
3. Классификация шрифтов. Конструирование шрифтов. Шрифт и компьютер. Эстетика шрифта. Конструирование кириллических знаков. Подбор шрифта на ассоциативной основе.

Для формирования умения проектировать шрифт с учётом особенностей кириллической шрифтовой графики выполняется ряд практических упражнений, которые помогают понять истоки конструкции знаков шрифта и закрепить практикой полученные на лекциях знания.

Разработчик:

Доцент кафедры ИГД

Борисов Д.В.