

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Беспалов Владимир Александрович  
Должность: Ректор МИЭТ  
Дата подписания: 01.09.2025 16:40:50  
Уникальный программный ключ:  
ef5a4fe6ed0ffdf3f1a49d6ad1b49464dc1bf7354f736e7b6c0a3a311c0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский университет  
«Московский институт электронной техники»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.Г. Игнатова

« 5 » *сентября* 2020 г.

М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая живопись»

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) – «Предметно-средовой дизайн»

Москва 2020

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ:

| Компетенции  | Подкомпетенции, формируемые в дисциплине   | Индикаторы достижения компетенций  |
|--|--|--|
| <b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | <b>ОПК-3.АЖ</b> Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи | <b>Знает</b> теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия;<br><b>Знает</b> основы декоративной живописи, связанные со спецификой дизайн-проектирования;<br><b>Умеет</b> оперировать механизмами цветового взаимодействия изображаемых объектов;<br><b>Умеет</b> пользоваться приемами вариативного цветового изображения формы и фактуры предметов при проектировании и эскизировании;<br><b>Имеет опыт</b> создания плоскостных декоративных цветовых изображений предметов;<br><b>Имеет опыт</b> создания специфических декоративно-пространственных изображений среды;<br><b>Имеет опыт</b> создания декоративно-пространственных изображений человека, предметов и среды |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы

Входные требования к дисциплине - При изучении курса используются знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Колористика», «Пропедевтика».

Знания, полученные при изучении курса «Академической живописи» будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование» и «Фотографика».

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Курс | Семестр | Общая трудоёмкость (ЗЕ) | Общая трудоёмкость (часы) | Контактная работа |                            |                             | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация |
|------|---------|-------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|
|      |         |                         |                           | Лекции (часы)     | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) |                               |                          |
| 1    | 2       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗаО                      |
| 2    | 3       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗаО                      |
| 2    | 4       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗаО                      |
| 3    | 5       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗаО                      |
| 3    | 6       | 2                       | 72                        | -                 | -                          | 48                          | 24                            | ЗаО                      |

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование модуля   | Контактная работа |                            |                             | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля            |
|---|-------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------------|
|   | Лекции (часы)     | Лабораторные работы (часы) | Практические занятия (часы) |                        |                                    |
| 1. Натюрморты из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме. Драпировки с геометрическим рисунком.  | -                 | -                          | 48                          | 24                     | Текущие просмотры творческих работ |
|   |                   |                            |                             |                        | Итоговый просмотр                  |
| 2. Натюрморты из предметов различных материалов и фактур (древесина, керамика глянцевая и матовая, гипс, стекло) Драпировки с орнаментом. Предметы быта, декорированные росписью. | -                 | -                          | 48                          | 24                     | Текущие просмотры творческих работ |
|   |                   |                            |                             |                        | Итоговый просмотр                  |

|   |   |   |    |    |                                    |
|---|---|---|----|----|------------------------------------|
| 3. Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара, капители в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении                                   | - | - | 48 | 24 | Текущие просмотры творческих работ |
|   |   |   |    |    | Итоговый просмотр                  |
| 4. Натюрморт в интерьере и угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе натурального задания в условно-декоративном решении  | - | - | 48 | 24 | Текущие просмотры творческих работ |
|   |   |   |    |    | Итоговый просмотр                  |
| 5. Фигура человека с натуры. Декоративный цветной скетч (выполненный на основе натуральных постановок) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении | - | - | 48 | 24 | Текущие просмотры творческих работ |
|   |   |   |    |    | Итоговый просмотр                  |

#### 4.1. Лекционные занятия

Не предусмотрены

#### 4.2. Практические занятия

| № модуля дисциплины | № практического занятия | Объем занятий (часы) | Краткое содержание   |
|---------------------|-------------------------|----------------------|--|
| М1                  | 1,2                     | 18                   | Тепло-холодность в темперной живописи (этюды натюрмортов в ярко-выраженных теплой и холодной гаммах с различными вариантами освещения).  |
|                     | 3                       | 12                   | Натюрморт из однотонно-окрашенных предметов и драпировок в тепло-холодной гамме (задача: поиск различных тонально-колористических решений)<br>а) выполнение с одного натюрморта двух коротких этюдов (без проработки деталей) в различных (холодной и теплой) гаммах.<br>б) выполнение длительной работы в соответствии с выбранным после предыдущего упражнения тонально-колористическим решением |

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
|    | 4 | 18 | Этюд драпировки на кубе (теплый и холодный свет)<br>Этюд полосатой драпировки с боковым освещением  |
| М2 | 1 | 12 | Натюрморт из 5-6 предметов, изготовленных из различных материалов (керамика, металл, стекло, дерево и т.д.), передача материальности предметов, различия фактур.  |
|    | 2 | 12 | Натюрморт на цветопередачу фактурности предметов в технике мастихиновой (фактурной) живописи из сложно-орнаментированных предметов и тканей. Передача материальности, воздушной и линейной перспективы.                                     |
|    | 3 | 12 | Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с 2-4 видами различных рисунков и орнаментов на предметах и драпировках; декоративное решение плоскости листа с учетом рисунка орнаментов, тонально-колористическое и графическое единство. |
|    | 4 | 12 | Силуэтный композиционный декоративный натюрморт с ритмическим орнаментом по представлению в монохромной гамме в технике сграффитто  |
| М3 | 1 | 12 | Натюрморт из гипсовых форм: розетки, шара в контрастной цветовой гамме  |
|    | 2 | 12 | Декоративный композиционный натюрморт – преобразование натюрморта из гипсовых форм: розетки, шара в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении  |
|    | 3 | 12 | Тематический натюрморт с гипсовой капителью в контрастной цветовой гамме  |
|    | 4 | 12 | Декоративный композиционный натюрморт - преобразование натюрморта с гипсовой капителью в декоративную композицию по представлению в ярко-выраженном теплом или холодном освещении.  |
| М4 | 1 | 12 | Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением  |
|    | 2 | 12 | Натюрморт в интерьере с натуры с выраженным боковым освещением, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурального задания в условно-декоративном решении   |
|    | 3 | 12 | Угловой интерьер с фрагментом экстерьера с натуры   |
|    | 4 | 12 | Угловой интерьер с фрагментом экстерьера, стилизованный по представлению, выполненный на основе предыдущего натурального задания в условно-декоративном решении   |
| М5 | 1 | 12 | Фигура мужская/женская стоящая с опорой в интерьере с натуры с боковым освещением   |
|    | 2 | 12 | Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) фигуры, стоящей с фрагментом интерьера - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению              |

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
|  | 3 | 12 | Фигура женская полусидящая в тепло-холодной цветовой гамме с опорой на кубе с боковым освещением.  |
|  | 4 | 12 | Декоративный цветной скетч (выполненный на основе предыдущей натурной постановки) - преобразование интерьерной композиции с фигурой человека в декоративной стилистике по представлению в условно-декоративном решении |

#### 4.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 4.4. Самостоятельная работа студентов

| № модуля дисциплины | Объем занятий (часы) | Вид СРС   |
|---------------------|----------------------|---|
| M1                  | 24                   | Выполнение копии натюрморта в смешанной цветовой гамме.   |
| M2                  | 24                   | Выполнение копии натюрморта из предметов быта с выраженными текстурами. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи.   |
| M3                  | 24                   | Выполнение творческой работы на тему «Декоративный натюрморт». Копия или творческая интерпретация натюрмортного изображения.  |
| M4                  | 24                   | Выполнение копии интерьера в декоративной технике или творческая интерпретация изображения фрагмента интерьера. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи. |
| M5                  | 24                   | Выполнение копии фигуры человека (статичной либо в движении, выполненной в декоративной технике) в интерьере. Рекомендуется копирование общепринятых мастеров живописи.   |

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов в составе УМК дисциплины (ОРИОКС// URL: , <http://orioks.miet.ru/>):

#### Модуль 1-5

✓ Методические указания студентам для выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Академическая живопись»

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература

1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2020. - 472 с. - (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/455861> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
2. Живопись: Учебное пособие /Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2007. - 223 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9
3. Иттен И. Искусство цвета : [Пер. с нем.] / И. Иттен. - 7-е изд., испр.- М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. - ISBN 978-5-94056-023-4

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Арт Планета Small Bay – виртуальный музей живописи: сайт. – URL: <http://smallbay.ru/links.html> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.
2. НАТЮРМОРТ – Виртуальная галерея натюрмортов: сайт. – URL: <http://stilleben-art.ru> (дата обращения 01.09.2020). – Режим доступа: свободный.

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе реализации дисциплины используется **смешанное обучение на основе онлайн-ресурсов**: Дидактический онлайн-ресурс на персональном образовательном сайте преподавателя. <https://klass-lestvitsa.wixsite.com/lestvitsa>

Персональный образовательный сайт преподавателя состоит из шести страниц, которые содержат:

- методические указания студентам по выполнению отдельных заданий;
- онлайн-библиотеку из методического фонда преподавателя;
- галерею лучших творческих работ по проектам;
- страницу для обсуждения контрольных работ (от 2 до 5) по критериям оценивания, сформированным преподавателем;
- информацию о домашних заданиях со ссылками на нужные Е-источники;
- мониторинг аудиторной практической деятельности в группах;
- адреса контактов с преподавателем и другими обучающимися курса.

<https://vk.com/painting.miet.club>

Освоение образовательной программы обеспечивается ресурсами электронной информационно-образовательной среды ОРИОКС.

Обучение студентов по дидактическим материалам, выложенным на академическом сайте преподавателя содержит **«перевернутую модель»**, которая находится на странице «Задания». На странице публикуются видеоряды с последовательным выполнением отдельных заданий и комментариями к ним, а также ссылки на видеоролики и мастер-классы художников, владеющих изучаемыми техниками живописи.

### Взаимное комментирование

- предполагается в форме свободной дискуссии по творческому заданию, связанному с текущими проектами;

- применяется к современным живописным техникам выполнения работ, для которых сложно сформулировать четкие критерии оценки.
- предполагает высказывание собственного мнения в свободной форме в форме рекомендаций, пожеланий, рассуждений по поводу композиционного и стилистического единства цветового решения живописной работы, либо опровержения автору работы.

**Взаимное рецензирование работ, выбранных преподавателем:**

- аргументированный (не односложный) комментарий на основе заданных преподавателем критериев, предъявляемых к учебной или творческой работе;
- предполагает обязательный ответ преподавателя автору рецензии.

**Взаимное оценивание:**

- выставление баллов в соответствии с критериями оценивания, предложенными преподавателем.

Для взаимодействия студентов с преподавателем используются сервисы обратной связи: *раздел ОРИОКС «Домашние задания», электронная почта*

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы                             | Перечень программного обеспечения                         |
|---|---|---|
| Учебная аудитория<br><i>Кафедра «Инженерная графика и дизайн» - ауд. 3307 а,б</i><br><i>Мастерская живописи и рисунка</i> | Мольберты, планшеты, натюрмортный и гипсовый фонд.  | Не требуется  |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся  | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ОРИОКС | Операционная система Windows, MS Office, интернет-браузер |

**10. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ/ПОДКОМПЕТЕНЦИЙ**

ФОС по подкомпетенции **ОПК-3.АЖ** «Способен передавать пространство, свет и форму предметов приемами академической живописи»

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом и размещен в составе УМК дисциплины электронной информационной образовательной среды ОРИОКС// URL: <http://orioks.miet.ru/>.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **11.1. Особенности организации процесса обучения**

Курс «Академической живописи» включает практические занятия в художественной студии и самостоятельную творческую работу студентов. На занятиях студент решает композиционно-колористическую задачу, поставленную преподавателем, а также согласовывает с преподавателем свою самостоятельную творческую работу. Практические занятия в творческой мастерской служат для получения знаний и отработки умений и приемов темперной живописи, организовываются по принципу работы творческой мастерской и предполагают творческое общение студентов как друг с другом, так и с преподавателем в диалоговом режиме. Преподаватель при проведении занятий выполняет функцию консультанта, который направляет индивидуальную работу студентов, разъясняя теоретические основы академической живописи, техники, приемы, основные понятия, связанные со спецификой дизайн-проектирования.

Самостоятельные творческие работы направлены на получение персонального опыта по созданию декоративно-пространственных изображений предметов и среды, развитие способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.

Оценка выполненных работ проходит в ходе текущих просмотров, на которых студент получает рекомендации по дальнейшей доработке и представлению аудиторных работ на итоговом семестровом просмотре.

На итоговый семестровый просмотр студентом выставляются все аудиторные и самостоятельные творческие работы или копии произведений живописи известных мастеров, выполненные в течение семестра доработанные и оформленные по рекомендациям текущих просмотров. Отсутствие обязательных аудиторных работ на итоговом просмотре является основанием для не допуска к зачету.

Оценивание семестровых работ проводится комиссией преподавателей академических и проектных дисциплин. В рамках семестровых просмотров проводится конкурс на лучшую студенческую работу «Ступени успеха» в номинации «Академическая живопись».

Компетенция считается полностью сформированной по завершении всего курса дисциплины Академическая живопись и положительной аттестации по каждому модулю.

Фотографии работ оформляются и публикуются в портфолио студента в ОРИОКС.

### **11.2. Система контроля и оценивания**

Для оценки успеваемости студентов по дисциплине используется балльная накопительная система.

Баллами оцениваются:

Модуль 1, 3, 4. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 32 балла), домашнее задание (12 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и

итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Модуль 2. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 36 балла), домашнее задание (8 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Модуль 5. Выполнение каждой аудиторной работы в семестре (в сумме 26 балла), домашнее задание (18 баллов), посещаемость занятий (в сумме 16 баллов) и итоговая презентация всех семестровых работ (40 баллов). По сумме баллов выставляется итоговая оценка по предмету.

Структура и график контрольных мероприятий приведены в журнале успеваемости на ОРИОКС, <http://orioks.miet.ru/> ).

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент кафедры ИГД

  
\_\_\_\_\_

/ Э.Х.Сучкова /

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профилю) - «Предметно-средовой дизайн» разработана на кафедре Инженерной графики и дизайна и утверждена на заседании кафедры

30.09.2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой ИГД

/ Т.Ю.Соколова /

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочая программа согласована с Центром подготовки к аккредитации и независимой оценки качества

Начальник АНОК

/ И.М.Никулина /

Рабочая программа согласована с библиотекой МИЭТ

Директор библиотеки

/ Т.П.Филиппова /